

3 1142 00166 5630

CANCEL  **SEP 25 1991**



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

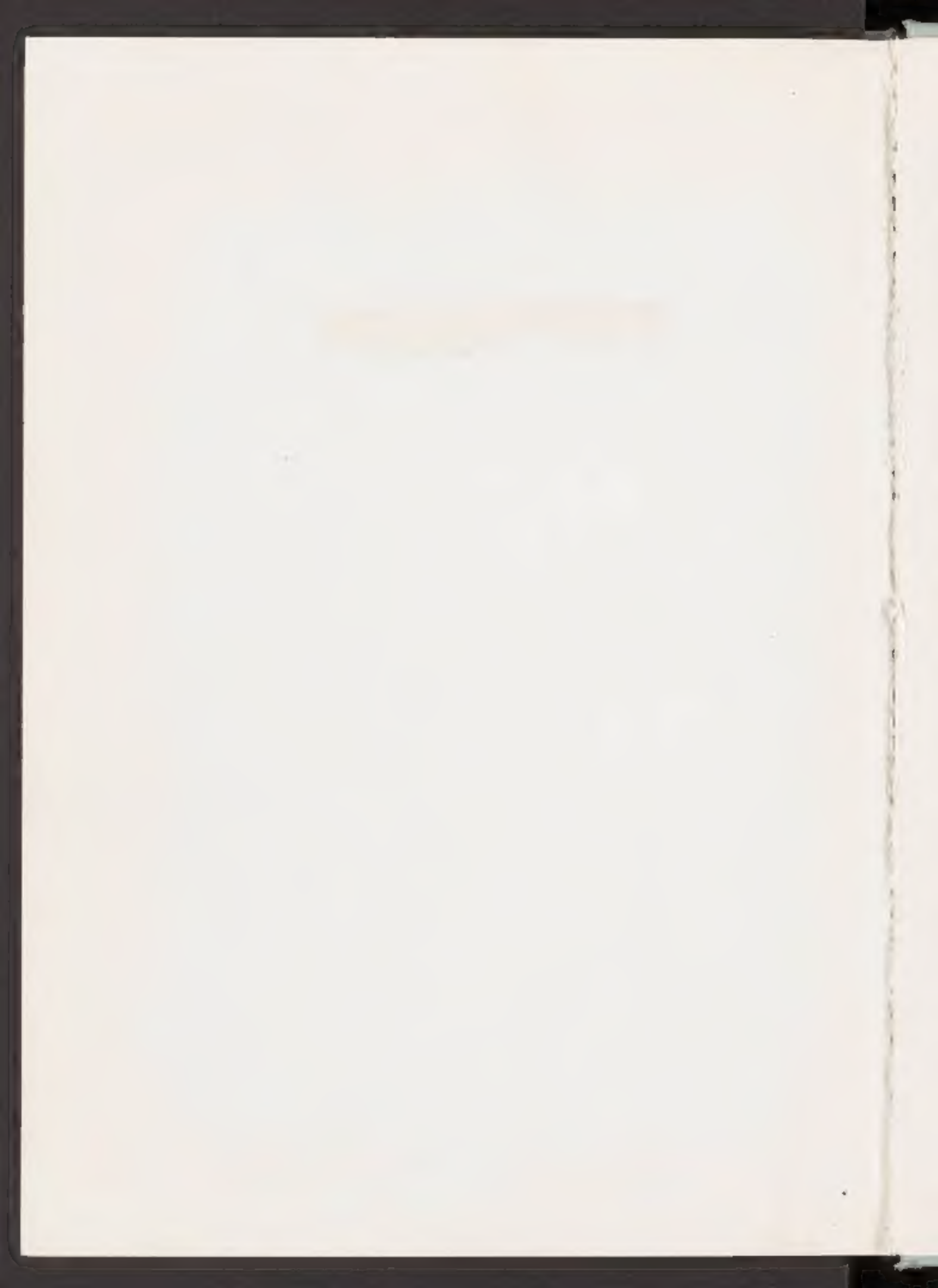
DUE DATE

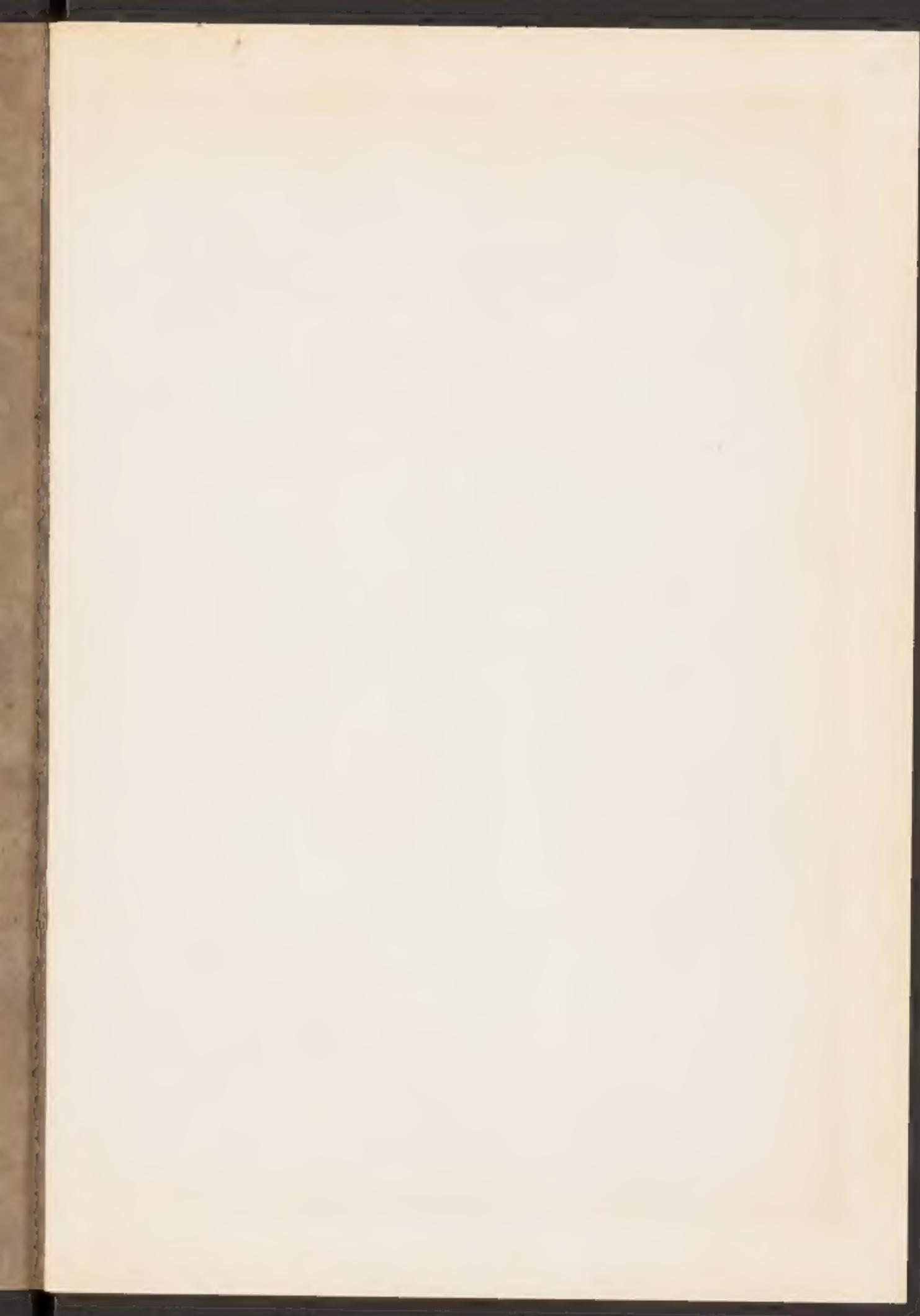
DUE DATE

DUE DATE

ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL

PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE





٢٢٢
مَجْلَدُ الثَّالِثِ وَالشَّجَرَةُ وَالنَّشْرُ

النَّصِيرُ فِي الْإِسْلَامِ عِنْدَ الْفَرَنْسِيِّ

الْمَكْتُوبُ

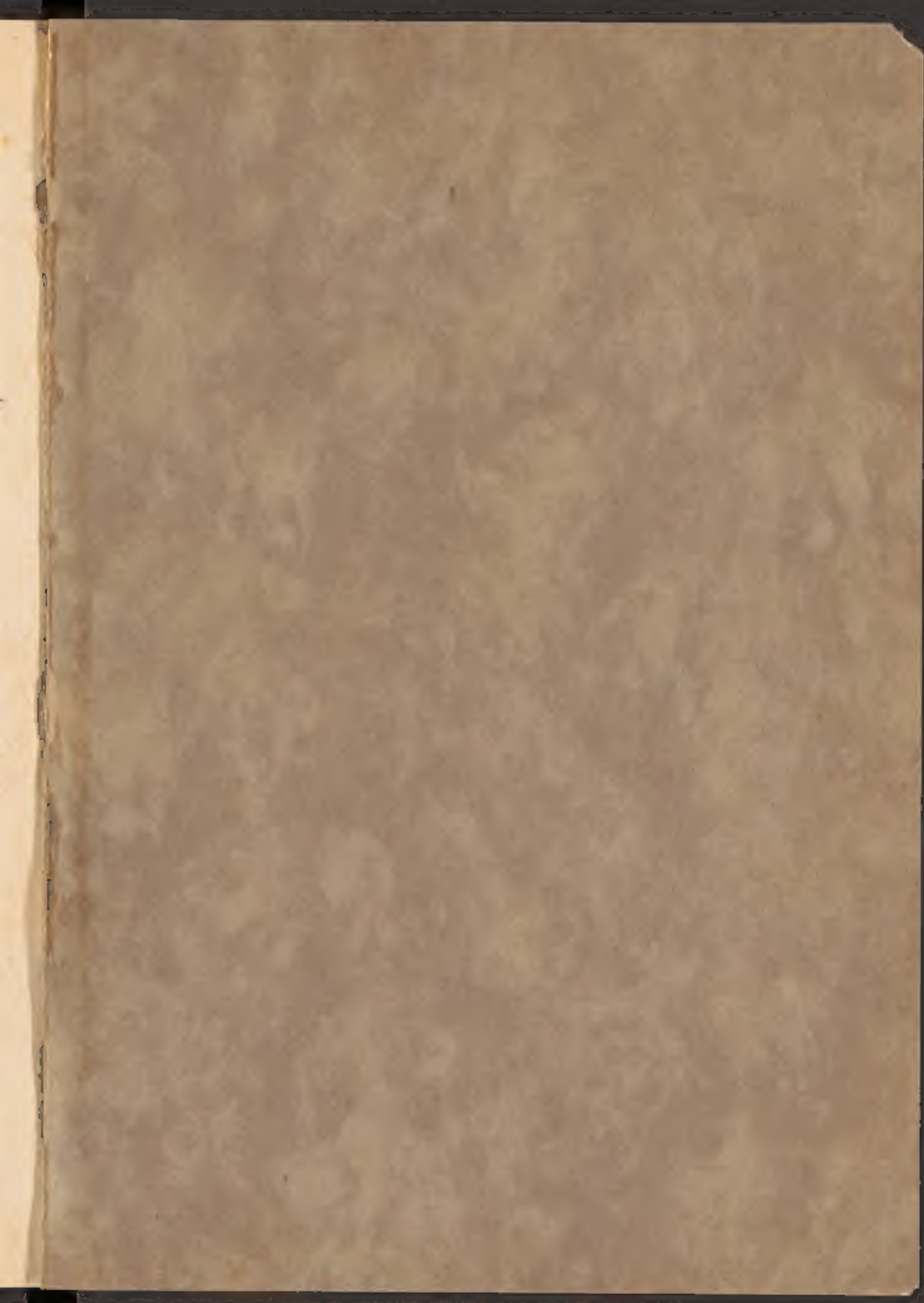
زَكِي مُحَمَّدِي

أَمِينُ دَارِ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ

« الطَّعْمَةُ الْأُولَى »

مَجْلَدُ الثَّالِثِ وَالنَّشْرُ

١٩٢٦ - ١٩٢٧



28

Hasan, Zakī Muhammad

بجته التأليف والترجمة والنشر

/al-Taṣwīr fī al-Islām/

التصوير في الإسلام عند العرب

١٩٣٦

الدكتور

زكي محمد حسن

أمين دار الآثار العربية

دكتور في الآداب من جامعة باريس ، وحائز دبلوم آثار الأمم الأسيوية
والاسلامية من مدرسة القوقاز بباريس ، ودبلوم مدرسة اللغات
الشرقية بباريس ، وليسانس الآداب من الجامعة المصرية ، ودبلوم
مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ، والساعد العلمي بمنح برلين سابقاً

« الطبعة الأولى »

طبعة لجنه إيايف في موسكو

١٩٣٦ - ١٩٥٤

N
6260
H36
1936

Not East

~~N
6260
H3x
cyl~~

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد ، فهذا كتاب صغير أرجو أن يكون قد وفقت فيه إلى حاجة الذين يريدون
أنه يدرسوا نشأة فنونه التصوير ونظورها في إيران ، أو قل في العالم الإسلامي كله ؛
فيكون الفرس ثلث أكثر اليوم الإسلامية غلبة بصناعة التصوير وأسبقها في هذا المضمار
أما التصوير الذي ازدهر على ضفاف النيل فاني أعجز للكلام عليه فصور
في كتابي عنه الفن الإسلامي في مصر - وفي بلاد الهند تصوير إسلامي سوف يكون
موضوع أبحاث أشرها في المستقبل

وإني أشكر أستاذي الدكتور عبد الوهاب عزام لتفضله بمراجعة أصول هذا
الكتاب كما أشكر الواسطة أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر - ولا سيما أستاذي
الجليل أحمد أمين - لمنايتهم بطبعه

ولن يغفرتني أنه أتوه بما أنا مدبر به للأستاذ الكبير جاسنود فيبت منه ارشاد

ونشجع

زكي محمد حسن



تقديم

بقلم المفسر الكبير الأستاذ هاشم بن هبة

مدرس دار المعلمين

لب في حاجة إلى أن أقدم في القراء مصر من الدكتور ركي محمد حسن
فقد يكون مؤلفه الكبير عن الدولة المملوكية قد مرّ دون أن يشرع إليه
جمهور كبير في مصر ، لأنه كتب باللغة العربية ولكن الدكتور ركي
يمكن لديه من كتابه هذه اللغة ، فقد أعدّه ليحضر به على درجته الدكتور
من السربوب وهذا الكتاب يشهد على كل حال بأن الدكتور ركي يملك
خاصة للغة العربية وعندها ، حادثة لغة لده

وإلى شديد الرعة في أن يقر الدكتور ركي إلى العربية هذا المؤلف
الذي ينبغي التمعن حتى نستطيع شفقون مصر وحب من لا دراية لهم باللغة
العربية أن يروا في أي حد استطاع مؤلف أن يرمي موضوعه إلما شاملاً
وأن يخاله في شعور وطني أثر في أثر بالغا

وقد عاد الدكتور ركي إلى مصر بعد دراسته واسعة ومنه في فرنسا
ولم يتركها وأستاذية وليس كأمير دار الآثار العربية لعل لدى مؤلفه
دراساته وأبحاثه وكان أول همه أن يكون اتجاهه صاعداً نحو اللغة
فألف الجزء الأول من كتاب عن تاريخ الفن الإسلامي في مصر ، وسارعت
دار الآثار العربية إلى طبع هذا الكتاب على عقبيه ، فهو الأول من نوعه في
اللغة العربية ، وقد وفق فيه الدكتور ركي إلى صلاح مواضيعه على الدراسات

لتي قام بها العلماء الأوربيون في هذا الميدان وفي لأحد حصصه فيه . وحق أن
العلماء المتكلمين باللغة العربية يلزمهم أن لا يجهلوا حساب مستشرقين بل يمكن
بمعرفة على ما فيها من إعلانات ما عسى أن تكشفوه في تاريخ أبحاثهم من أخصاء . كما
أن المستشرقين لا يستطيعون أن يفتقروا عن مؤلفات مكتوبة بالعربية
ولذا فاني بصفتي غربي تربطه بالشرق دراسات طويلة ، وباعتباري مدير
دار الآثار العربية شمر سرور مردوخ في أن تقدم في غراء لمصريين هذا
المؤلف الجديد لدى كسبه الكور .

• • •

وفي موقع أن تصوير المحفوظات من أنصاف واحي لمن الإسلامى
وأكثرها امتاعاً . وذكور . كى حسن . فصل ما مهدده فيه من مزايا ، يعرض
هذا الموضوع عرب دفت واصحاً يشمر بأنه يحبه جبا جبا . ولا ريب في أن
نوفه من في تلك الصور . وفرط انجازه بها سهلاً عليه التعمق في دراستها .
وبرى غراء أن . كور . كى يمد كسبه تقدمه تاريخه لانه يسعرض
فيها تاريخ عرب لينقل مد ذلك إلى دراسة شأنه الصور الإسلامى وصور
هذا لمن في بلاد بران مع مؤمن لى ثرت فيه . وقد وفق المؤلف إلى
شرح لمدرس المحقق ويدا من باب كل منها ، ولمصورى الدين نبهوا وكانت
لهم مؤلفات مد خوفها كلها مواهب رعيهم سراد

وفي عظم الأمل في أن يجد قراء مصريون في قراءة هذا المؤلف
الجديد ما وحده في مرآة من فنده واعتباط ما

ماستور فييت

القاهرة في فبراير سنة ١٩٣٦

مقدمة

نفهم الأستاذ الخليل الدكتور عبد الوهاب عزام

١ -

حرّم الإسلام تصوير ذوات روح فد ، على لونه في كل مصورها
فقد بُعِثَ المصورون تصوير الآس والحبوب ، ووجهوا عندهم ، فيما
رُدهم من حصارهم ، في نفس واحد ومصور لهات واحد وأوا في
ذلك آت من حمار

على أن نُسَمِّنَ برخصو على من رسم في صورة ذوات أروح
وخصده ، ولا سيما في تصوير ما حره ، أمر سمع له عرق ، فاده
في مصر عمرا الذي كُشف عنه في باده شمه ، وعين أن باده
أحد لأمر الأموين ، صور كشته حوايه وباده ، في قصر الأمويين
على صور مات وأحمد التي ترى مثله حمار في المنسك ، التي لا تر
بين حدران جامع بني أمية دمشق

وقد أوى أن مصور عيسى حيا في عدد من أن يوضع على جدي
فماها صورة درس حركها أربع وكذا كُشف آثار منظر وآثار
الفاطمين في مصر عن صور حوايه كشته ولا تر آثار لأندلس
شده على هذا

وكانت الكتب لإبلاميه من تحمل مصورها للثون خيلة في الحظ

والنقش والتذهيب وسويى وكانت صنعتها توسع مجال للصورة الروحية
لدى مر من مسمون دهر.

فى القرن السابع الهجرى أولع الناس فى العراق بالتصوير فى الكتب
عمن بعض مصنفى ومن أئمة الكتب فى هذا مقامات الحريرى فقد
عمره مصوون حتى يود فى السروجى ، فتلوا كثيراً من أزياء
ذلك عهد وعنده وفى مكة الأهمه سرت نسخة من المقامات فيها
رسم مائة صورة صوّرت فى منتصف القرن السابع الهجرى

وكان فى مصر ولشام لهذا العهد اهتمام لتصوير الكتب كذلك ،
ثم بجلى هذا الفن فى البلاد الفارسية وفى تلك المصورون هناك عهد
حد مصورو حتى الأنبياء والصحابة . وقد كان للنص هناك ضوار مداولة
شأنهم فى عصرهم . وفى مصر روى وقد روى عنه الموثق الدين
ميد مصنفهم على عهد السعد لا يحدون والتصويرى والمصوريين
ولا تزال آثار تلك العهود ناطقة باهتمام يوم ومصنفهم فى ريب الكتب
والتصويرى

وكانت سمرقند وهرات فى عهد سمرقند وشهرج ويشتقر وحسن
يقرا وورره من على من جمع الكاتين والمصورين وختم هذا العصر
بالمصورى جامع صلب سمرقند

وفى عهد المصوون ازدهر التصوير ازدهارا إذ عنى به السلاطين عناية
كبيرة ولا سيما شاه بهمنى (٩٣٠ - ٩٨٤ هـ) والشاه عباس الكبير
(٩٨٥ - ١٠٣٨ هـ) .

وفى عهد عباس بدأت صور مصنفات من النقش والتصوير

رأيت تقدمها في قصر جهن سون الأرمين عموداً ، وعبره من تصور
اصفهان وفي ذلك العهد ظهرت تحت الصور الفارسية صور بصير فيها
النم الأوربي وفي قصر جهن سون هو تشل سمراء وزينا إلى الشاه
عباس وتمثل مواقع حرية تذكر أيتها بصور قصر فرساي في فرنسا .

ويمثل هذا المصور النابذ رضا عباسي
وكان للتصوير من سد أطوار أدت به نحو الذبول
ثم إلى حباب التصوير الفارسي الصور الإسلامي في العهد وعبره ،
وكل ذلكم جدير بدرس واسع .

٢

وعد غنى الأوربيون كتبه لدراسة الصور الإسلامي والعلماء
الإسلامية ، فجمعوا الكتب المصورة ونسجوا لصورهم ورتبوها على التاريخ
ووصفوها ، وجعلوا للفن الإسلامي تاريخاً واسعاً حتى كتب الأستاذ ارنولد
ورميل في كتابه في فن الكتب حصة سموة ، كتب إسلامي

٣

واهتم المصنفون في هذه السنين بدرس الصور الإسلامية اقتداء
بالأوربيين وكان من آثار هذا الاهتمام أن أرسلت وزارة المعارف المصرية
طلاب بدرس الصور الإسلامية وهو شاب نجيب عرنج في كلية الآداب
ومدرسته معلمين الفن أرسل إلى باريس بدرس مجتداً حتى نال درجة
دكتوراه وأكمل درسه في متاحف ألمانيا وغيرها ، ثم عاد إلى مصر
موفقاً يعني أن يعد اللغة العربية بما تحتاجه من كتب الفن الإسلامي ،
ودلكم هو سعيد ، ثم رتب الدكتور ركي محمد حسن

وقد كتب عن « الفن الإسلامي في مصر » كتاب ظهر منه الجزء الأول
ثم وضع الكتاب الذي تقدمه من القراء هذه الكلمة كتاب « التصوير
في الإسلام عند العرب »

وإننا نرحب في همه الدكتور لكي محمد حسن وبيعته رجاء كبيراً .
آمين أن يمد جهده في امتاع قراء العربية من الفن والحل سحت في
هذا الموضوع الطريف

والله يسر له كل خير ، ويقدر له النجاح في كل عمل

عبد الوهاب عزام

بغداد ٢٨ شوال سنة ١٣٥٤ - ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦

مقدمة تاريخية

تتمد هضبة إيران من وادي دجلة والفرات غرباً إلى وادي همر السد شرقاً .
ومن خليج فارس وبحر العرب جنوباً إلى بحر قزوين وبحر حنون شمالاً ، فهي
بذلك تشتمل بلاد إيران الحالية و أفغانستان و بلوختان وجنوب التركستان الروسية
ولأن الأستريين الكيانية (الأكسيه) و سبسية ، أعظم الأسر الملكية التي
حكمت تلك البلاد ، نشأت في إقليم فارس ، جنوب العراق غلب اسم هذا
الإقليم على بلاد إيران كلها ، وأصبحت تعرف به عند اليونان والرومان والعرب
والأوربيين

ولفظ إيران مشتق من لفظ آري ويراد الأيرانيين الذين هم قسم من
الآريين رحلوا إلى وطنهم الجديد من أواسط آسيا

ولرب في تلك حضارة الشعوب التي كانت تسكن إيران قديمة جداً فقد
وجد السريون شتان ، والأستاذ هرتفيلد ، قطعاً من خزف رقيق متقن الصنع
تزييه شريطة حمراء من الخطوط والأشكال الهندسية وعلماء الآثار يفتخرون في
تعيين العهد الذي صنع فيه هذا الحرف ، وأهل راجح الآراء أنه صنع في الألف
الرابع أو الثالث قبل الميلاد

وبعد عثر المقيون أيضاً على نوع آخر من الحرف كشفوا كثره في إقليم
نهاوند ، وليس لهذا الحرف رقة النوع السابق أو حسن صاعته ، ويرجمه كثير
من العلماء إلى أواخر الألف الثالث قبل الميلاد

وكان مؤتمر الفن الفارسي في لندن عام ١٩٣١ سمع في شهره ما اكتشف في

لوريس من أوتنة وأسجة وذوات رمة وغيرها من البربر. اختلف العلماء كثيراً في تاريخها ولكن أكثرهم يرجعونها إلى نحو ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد على أن تاريخ إيران قبل عهد قورش (Cyrus) حراقى عام ٥٠٠ ولكننا نعلم أنه في القرن السادس قبل الميلاد كان القسم الغربي من إيران سكة شمان من الجنس الآرى، الميديون في الشمال، والفرس في الجنوب.

أما الميديون فكانوا قد رحلوا إلى هذه البلاد قبل ذلك بمصور طويلة. وكان اختلاطهم بالأشوريين والبابليين من سكان الجزيرة والعراق عاملاً كبيراً في رقيهم، فعمموا الكتابة وبنوا من الحضارة مبعاً كبيراً منهم من احتضن الفرس وإبراهم دفع الجزية.

وكان الفرس أحدث عهداً بسكي. إيران، ولكن ضعفهم لم يدم طويلاً إذ تمكن قورش السالف الذكر من توحيد كلتهم، ثم غزا شمال إيران وهزم الميديين واسولى على عاصمتهم أكنطاه (همدان الحالية)، ووجد ملك البلاد سنة ٥٥٠ قبل الميلاد وأسس الدولة الكيانية.

الدولة الكيانية (٥٥٩ - ٣٣٦ قبل الميلاد)

مد قورش سلطانه شرقاً حتى نهر السند، ثم ضم إلى بلاده آسيا الصغرى بعد أن هزم الميديين وسر ملكهم كرويسس، وانتصر بعد ذلك على الكلدانيين واستولى على بابل سنة ٥٣٩ ق. م. وسار خلفاًؤه على سنته، ففتح ابنه قير مصر سنة ٥٢٥ ق. م. والتقى الفرس والاعريق بعد هذه الفتوح، فكان بينهما الكفاح المعروف وتكررت حملات الفرس على بلاد الاعريق وما بقي لها من المستعمرات (٥٠٠ - ٤٧٩ ق. م). وحلب دوله الكيانية قائمة إلى أن ظهر

الاسكندر المقدوني وقضى على ملكهم (٣٣٤ - ٣٣١ ق م)

وكان الآريون في العصور قديمة يحدون مصاهير الطبيعة ويعتقدون بوجود
براع بين قواها المختلفة . إلى أن ظهر زردشت في الألف الأول قبل الميلاد فوجد
قوى الخير في مبعود واحد سماه أهورامزدا ، كما جعل من الأرواح الشريرة وحدة
هي أهريمان . واقولون في براع دائم حتى أهورامزدا كل ما هو خير ورفيع ، وحق
أهريمان كل ما هو شر وفساد ، وواجب الإنسان أن يصير روح الخير وأن يخلد
روح الشر وأن يعتقد بالنوم الآخر . وتزدردشت في عاتيه تقدس الآريين
لنار واتخذها رمزا للخير والنور . وكان يعتقد أن موفد في المرء هو
مظاهر ديانتها

الاسكندر وعلمائه (٣٣٠ - ٣٢٤ ق م)

مرق الاسكندر ملك الفرس وهذا المصدر الصريح انشر الخضره الاعرقية
في الشرق الأدنى وشمالي الهند ، وكان كبير ما صحح به أن يوجد الشرق والغرب
ويجعل منهما امرأتين عابيه تحت سيطرته ، فروح بسب دار الثالث ، وتبعه فواده
فروح كثير منهم شارسيت

ولكن منه عاحته . واتقسم ملكه من بعده فسهل على الأرض فيها فواده .
ولم يصب أحدهم سلوقيوس Seleucus شيشا به كرومايت براع أن دب من حفاء
الاسكندر فاصم سلوقيوس هذا إلى انيجون وحصل بذلك على د . واسكن
الانيجون زاد بعد ذلك أن سرديث الاسكندر فعنه سلوقيوس على أمره . ومد
سلطه على أكثر الأملاك الآسيويه التي حلفها الماهل المقدوني . وأحدث الخضره
الاعرقية تنشر في الشرق الأدنى . من حكمه وفي عصر حفته السويقيين

البارثيون Les Parthes (٢٥٠ ق.م - ٢٢٦ م)

كان يسكن حراساب (بارثيا) في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد شعب آري رح إليها من أواسط آسيا، واستطاع ملكه ارزاكس Arsakes أن يستقل ماقليمه، وطل الدريون في راع مع خلفاء سلوقوس حتى اتروا منهم غربي إيران وشرقي بلاد الخريزة، ثم مع الرومان فسلبوه أرضيه وغربي بلاد الخريزة، وفي عهد ميثادان الأكبر (١٧٤ - ١٣٦) تمت امراضورية البارثيين أبعد حدودها، ومع أن هؤلاء البارثيين كانوا إيرانيين فيما يخصهم لكن تتمثل الحضارة الايرانية في عصرهم تماما إلا في طبقات الشعب، أما البلاط ورجال الدولة فقد علت عليهم الحضارة الاعربية، وكان إلحاق ملوك البارثيين بسهم بالكينانيين غير ذي أثر كبير بعد أن صنع الاسكندر وحفوفه البلاد بصفة اعريقية قوية

الساسانيون Les Sassanides (٢٢٦ - ٦٤١ م)

ينتسبون إلى ساسان وهو شخص حرا في برعمون أنه كان كاهن في اصطخر. وم فوق ذلك يصلون نسبهم بالكينانيين وقد كانت إيران في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد يحكمها عدة أسر صغيرة تنحصر للبارثيين فسمى لعرب هذا العصر عصر ملوك الطوائف، وكان بابك على رأس إحدى هذه الأسر الصغيرة يحكم اقليماً في فارس، ثم بدأ في التوسع على حساب جيرانه، واستطاع حفيده اردشير أن يهرم اردوان آخر ملوك البارثيين في إيران، واعتصب عرشه وأسس الأسرة الساسانية التي ورثت فيما ورثته عن البارثيين الدراع بين إيران وروما ثم يرضة. فعرا اردشير زمنية وبدأ ذلك الكفاح الذي طن قنكاً بين الامباطوريين حتى سقوط الساسانيين لا تحمله إلا فترات قصيرة

ولارب أن الفصل في العودة إيران إلى مذهبها الأول والسير بها في مبدان الحضارة شوص بعيداً ، فرجع إلى الدعوة الساسانية التي كان ملوكها قتال الدفع عن إيران والحضارة الإيرانية ضد الرومان ثم الأعريق في العرب ، وصعد القبائل الموالية للركنة في الشرق

وقد اشتهر من ملوك هذه الأسرة شاور الأول الذي غزا سورية وقتل الرومان سنة ٢٦٠ فأوقع بجيشهم هزيمة كبيرة ونسب امبراطورهم (فالريان) شيد العرس ذكرى هذا الحدث الخلل في تقويتهم البارز على الصحور

ومهم هرام الخامس الذي ارتقى عرش إيران عمومة النعمان ملك الحيرة ، والذي برع في الصيد فلقبوه هرام حور (من كور الفارسية ومماها حمار الوحش) ، وكانت أكبر مجهوداته صد القبائل التي كانت تنهجم الحدود الشمالية والشرقية لامبراطورته

وفي سنة ٥٣١ ارتقى عرش إيران انوشروان العادل الذي يعني بذكره شعراء العرب ، فأصلح انقوايين ، وعظم الضرائب ، واستتب الأمن في عصره ، واصبرت جيوشه في الحدود الشرقية والغربية ، فأخضع سوريا ومد سلطانه في بلاد اليمن واستطاع ابرويز الثاني أن يخضع سوريا والشام ومصر وآسيا الصغرى ، وكاد يستولى على القسطنطينية لولا أن هب من بعده الامراء صور هزقل فأوقع بالعرس في بلاد الجزيرة هزيمة كبيرة واسترد ما استولى عليه ابرويز

ول كانت الامبراطورية الساسانية وليدة ههه وصية ملكية دينية فقد صلت طول حكمها إرادة وطنية للدين فيها الملة العدا ، واستطاع ملوكها أن ينفذوا النظم الادارية التي استحدثها دارا في عصر الدولة الساسانية ، وأن يثروا احترام الادارة المركزية في ههه حكام الأقاليم والمدن ، وكان دين زردشت مرتبطاً وثيقاً ارتباط

بهذه النهضة مباركة فكان دين الدولة الرسمي ، وعظم نفوذ رجال الدين حتى أصبحوا
 حطرا على تمام الملكية فيه . نشأ الملك في القرن الرابع أن يصعدوا هذا
 التيار وذهب بعضهم صيحة مساعده هذه ، فتح أردشبر الثاني (٣٧٩ - ٣٨٣) ومن
 شاوور الثالث (٣٨٣ - ٣٨٨) ويردحرد الأول (٣٩٩ - ٤٢٠) . وكان هرمز
 الأول (٢٧٢ - ٢٧٣) قد اعتنق مذهب مانوية وهو مرنج من الزردشتية والنصرانية
 أساسه أن العالم نشأ عن أصليين : النور والظلمة . وعن النور نشأ كل خير وعن
 الظلمة نشأ كل شر . ولكن اميراج الخير والشر في هذا العام شريحت الخلاص
 منه . والمانوية يدعون إلى الزهد وتحرمون السكر استعجالا للنساء ، ويقررون ببوة
 عيسى وزردشت ويعلمون أن ماني هو النبي الذي بشر به المسيح ، على أن تعاليمهم
 تلقى في إيران نحو كبراء . فلما مات هرمز وحلفه بهرام الأول (٣٧٣ - ٣٧٦)
 قتل ماني وشرد أصحابه

وأخر من خرج على دين زردشت من ملوك إيران قباد الأول (٤٨٨ : ٥٣١)
 تابع مذهب مزدك وهو ثنوي نص . ولكنه يقر تعاليمه الاشتراكية وإباحته
 الأموال والنساء ، وكان قباد يرى بتأييد هذا المذهب إلى القضاء على نفوذ الأشراف
 ورجال الدين . ولكنه عتب على أمره وقضى عن العرش ورجع إليه ثانية بعد أن
 هجر تعاليم مزدك . ولا عرو في ذلك فبه مع أن الدولة الساسانية كان على رأسها
 عاهل يقدسه الشعب وله مئة آلهة . كانت مسقة الأشراف تتم سلطة واسعة
 وتسيطر على الأمن وتخرج للحكومة الموصفين ورجال الحش ، كما كان رجال
 الدين يحافظون على تعاليم زردشت ولا تقف في سبيلهم شيء . دواب قمع كل
 الحركات الإصلاحية

على أن النزاع الذي ظل قف عدة قرون بين إيران وبيزنطة ، كانت نتيجة

إصعافها وموت بدء الدعوة الإسلامية وعمرها عن وقف بلاد العرب حين بدءوا فتوحهم العظيمة التي ما لبثت أن مدت على إيران كلها

الفتح الإسلامي

كانت قوة بلاد العرب بحقيقة إسلامية ورجعتهم في شر هذه الدعوة واعتقادهم بالقضاء وقدر وعرفهم حصونه إيران ومصر والشام، تقوى كان ذلك وعبره أكبر مشجع لهم في فتوحهم الواسعة. كما أنه عدو على ذلك ضعف الأمر العظيمة في ذلك الحين. الفرس في الشرق والرومان في الشمال، فسقطت مملكة الفرس في أيديهم وبقيت تابعة لسلطنة الخلافة، يرسلون إليها حكاماً من قبلهم حتى أوائل القرن الثالث (التاسع الميلادي)، وكانت سياسة بني أمية العمل على إغلاء شأن العرب وضع الدولة الإسلامية له من الأسرى بالسياسة حربية فلم يعب الفرس في عهده دوراً كبيراً، ثم جاء العباسيون وسحقوا استقلالهم إلى يد الفرس الذين قامت على أكتافهم الأسرة الجديدة

وما لبثت مصر المدهية للدولة العباسية أن أدت بالمعروف وبدأت لاختلال يذب في أركان الدولة الإسلامية فأخذ حكام الأقاليم يصممون في الاستقلال بها وأقدمهم في إيران بنو طاهر وبنو الصفار

الظاهرية : ٢٠٥ - ٢٢٥٩ (٨٢٠ - ٨٧٢)
البروتانية :
الصغارية : ٢٥٤ - ٢٢٩٠ (٨٦٧ - ٩٠٣)

وتنسب الأولى إلى صهر بن الحسن مشهور بندي ليمين وندي كان قائداً في خدمة المأمون فكافأه بولاية خراسان، وبقي الحكيم في أسرته أكثر من خمس عامات حتى قضى عليها بنو العاصم، وأول ما كان من أمر هؤلاء أن عميدهم يعقوب بن اللث

الذي كان يصنع القنفر (الحاس) ، نولى حكم سجستان ومد سبناه في هراة
وفارس ، ثم هزم بنى طاهر واستولى على حران ، وأراد فتح بغداد فهرمه الموفق
أخو الخليفة ، ومات يعقوب سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨) خلفه أخوه ، ولكن بنى سامان
ما لبثوا أن زالوا دولته

الدولة السامانية ٢٦١ - ٣٨٩ هـ (٨٧٤ - ٩٩٩)

كان سامان فارسى من شراف بيج دحل في الإسلام في عصر الدولة العباسية
وظهر أجداده الأرمه في خدمة الماء و فولام بلاد ما وراء النهر ، وحكم أجدادهم
فرعاه و سمرقند وكشغر ، واستصاع له من بعده أن يد سلطانة من حدود الهند إلى
غرب بغداد . واشتهرت نحري في عهد هذه الأسرة بطلان العلماء و نواع الباحثين .
وعن السامانيون على إيجاب السن الأيرايه وألحقوا سبهم بالنص الأيراني مهرا
جويين . وبدأت في عهدهم الحركة الأهلية للهضة باللغة الفارسية : فظهر الرودكي
عمد شعراء الفرس الأوائل ، وعمر الديق ، مضمومة كبيرة أنوح بن مصر يقص فيها
حوادث إيران في عهد أجدادها الخرافيين . وقد أدخل الفردوسى هذه المضمومة
في الشاهنامه . والفردوسى مسمد حيانه الأدبية في حكمة السامانيين

بويهي ٣٢٠ - ٤٤٨ هـ (٩٣٢ - ١٠٥٦)

بينما كانت السامانيون يحكمون شرف إيران ظهر في غربها بويهي الذين
يدعون أيضا أنهم من سل الساسانيين ، وكان بويه يرأس قبيلة عظيمة تسكن
جنوبي بحر قزوين حضمت للسامانيين ثم لمردويح الريارى الذى ولى على بن بويه
الخراج ، ومالست ان بويه أن اتخذ حداثا من الديلم وجعل يمد قوته جنوبا بمساعدة
أخوته حتى اضطر احيبة أن يعترف بولايتهم على ما فتحوه ، فاستقر بذلك سلطانهم

في حقوقي عرس ثم مدوه إلى عداد حبيب حتى دحوها سنة ٥٣٣٤ (٩٤٥)،
ومسح الحبيبة أحدهم أثبت منه الأمراء، فصدرت لهم الكلمة العليا في أمور الدولة
حتى سنة ٥٤٤٧ (١٠٥٥). وكان شهرهم عضد الدولة ٣٣٨ - ٣٧٢ الذي وسع
طاقا التجارة وشمل برعايته العلوم والعلوم

لدولة المروية ٣٥١ - ٥٨٢ (٩٦٣ - ١١٨٦)

بدأ العصر الذي يسم في الأمة المروية لأهمية دورهم منذ أحد
الحكام، أساسيون ومبني الأساس، أما سنة ستمائة من أفراده في بلادهم وسجلون
مهم الحشد المروية، وكان سقوطه في - من في مائة قرن رابع ينادى بنقل
السدة في بلادهم من لا يرايين إلى ثمة سطا آسيا، وصلت إيران حتى
القرن العاشر لحكمها مائة من - في أولمكون على أن هذه العصر كانت تصنع
فيها، أحسنه لا يريه حتى تمكن القول أن الأسر التي تولى على عرش إيران منذ
القرن العاشر حتى قرن العاشر يملك أسرها ومنه، سواء في ذلك من كان منها
تركي الأصل ومن كان منها عربي في برانته

وأول أسود المروية التي حكمت إيران هي الأسرة الفزنوية، والأصل في
تكوينها أن مملوكاً تركياً يسمى ألبتكين، ترقى في خدمة عبد الملك الساماني، ثم
اعتصم بعد وفاته بجبال أفغانستان معجدة سلطان ساماني. وما لبث أن قام
حكومه صغيرة في عرته، فأفاد ساماني، ولكن المؤسس الحقيقي للأسرة المروية
هو صهره سبكتكين الذي عرف به أحسنه وعمر أسجبت وشهرته محمود من
بعده فصره الخلال الدولة السامانية فصر حراسان في مازانكة، وأخذ من سويهيين
المراق المحمي وخراسان، وخراب حيوشه بشارب عديده في ساجد حيث

بدر سور لإسلام في الهند . وامتدت مملكة إلى لاهور كما امتدت إلى سمرقند
وأصفهان . وكان محمود بن سبكتكين من السلس العلامة فاضله معتزلة وحرق
مؤلفاتهم . ولكن بدوة تمت في عهده ورجع عهده . وكان بلاطه محط شعراء
الفرس فقدم إليه الفردوسي الشهيرة نظم كتاب الفارسية قصصه

المرحلة ٤٢٩ - ٥٧٠٠ (١٠٣٧ - ١٣٠٠)

عرف كيف ضعف سلطان عباس بن عبد المطلب في القرن العاشر ولم يعتمد محمود بن بلاد
العراق ، وكيف كثرت الجنود المرتقة من الأتراك في خدمة الخليفة فاعتصبوا
سلطان سبكي منه شيئاً فشيئاً وراذ فوذ قومهم في أنحاء الامبراطورية الإسلامية
والسلاحقة معروفون بهذا الاسم سنة ١١٠٠ هـ رعيهم سبكي الذي كان رئيس
فمنه تركانيه من بلاد ما وراء النهر . تسكن من بسط نفوذها على خراسان ،
وزادت قوتها بعد سلبوق حتى استولى حصيده صرلوك على الولايات العربية
للدولة العربية . ثم سار إلى بغداد فدخلها سنة ٥٤٧ هـ (١١٥٥) . وقضى على دولة
بنو بويه شيعه فعمده اخته السامية بنويه ، وأخذ السلاحقة يعدون محمود بن شيئا
فشيئاً حتى شمل فارس وخراسان وسبب المصري والشام

وفي عهد ناصر بن سبكي الذي خلف صرلوك أوقع السلاحقة
باليه حسن هريه كره في بغداد سنة ٥٦٤ هـ (١١٧١) . فوقعت أرمينيا في
أيدىهم ونهض الفرس منهم للسيطرة على آسيا المصرية وتهديد القسطنطينية

ولمقت دولة السلاحقة ورجع عزها في عصر ملكشاه ووزيره نظام الملك
للدن حتى شغل الرعي وضغط على الشعراء والعلماء ، وصبرت في عهده المدارس
والجامعات . وبمات ملكشاه سنة ٥٨٥ هـ (١١٩٢) ضعفت دولته وانقسمت

بين أبنائه وأقاربه الذين كان عبيدهم حكاماً وخلق عبيده اسم الأتراك
هذا وألرب في شالده التي حكمها للاحقة منذ دخولهم بغداد في سنة
السلطان سحر سنة ٥٥٣ هـ (١١٥٧) بعت من أبي منصور الفارسي : وممن
أنجهم العصر السلجوقي الإمام المرائي وعمر الخيام

دولة ملوك خوارزم ٤٧٠ - ٦١٧ هـ (١٠٧٧ - ١٢٢٠)

أول أمره شالوسكي الذي كان عاملاً على خوارزم من قبل السلطان
السلجوقي ملكشاه مات خنقه له وأدان بشق عصا الطاعة فطرده السلطان
سحر من خوارزم . ولكنه فتح في عوره في هذه الأيام وأخذ هو وحنقه
يلسطن قوادم في إيران ، ثم أخرج في مذهب شيعي . وعند حرمه على
القضاء على الخلافة العباسية لوله بدعهم حكام نحو هذه معون . وقد صهر في
عصر هذه الأسره كثير من أبناء الفرس وشعر بهم . كصفى وعصر

المغول ٦٥٦ - ٧٣٦ هـ (١٢٥٨ - ١٣٣٦)

عرا المغول بأمر حكام بلاد ما وراء النهر وشرق إيران سنة ٦١٨ هـ
(١٢٢١) ودمروا كنه امن مدن التي مروا بها ، وكان ذلك من أكبر الكوارث
في تاريخ إيران

ولكن الذي وطد قدم المغول في بلاد الفرس ، هو هولاكو الذي كان
يحكمها في منتصف القرن السابع الهجري (ثالث عشر) من قبل حبه الأكبر .
والذي استولى على بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨) ومن لمعظم آخر حلفاء عباسيين ،
ثم أسس في فارس نفسه حكمتها حتى سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٦) هي الأسره الأخيرة .

وكان احتكاك التار بالخصرة الآرية مهداً لهم . فكانت ديارتهم بعد هولاكو
حارمة رشده تتر بالاسم . وما شوا أن يعتنقوا الإسلام ، وطلوا حريصين على
الاتحاد بين عمومهم من السرد التوديين في نصيب . ومن ثم كان عصر هذه
الأسرة يتأثر في إيران بالآثار الصينية في الفن وفي الحياة الاجتماعية

وإذا كان عصر نظام الاقوي في إيران سبباً في القضاء على حكم خلفاء هولاكو ،
وصلت إليه بلاد نحو خمسين عاماً بعد سقوط هذه الأسرة مقسمة إلى دويلات محلية
صغيرة . مثل الدولة لمصغرية في فارس وكرمان ٧١٣ - ٧٩٥ (١٣١٣ - ١٣٩٣) ،
ودولة الكرت في هرات . ودولة الخلائين في العراق وغيرها من الدويلات التي
نست حتى قضى عليها تمورلث في نهاية القرن الثامن الهجري (الرابع عشر)

تمورلث وملكاه ٧٧١ - ٨٠٦ (١٣٦٩ - ١٤٠٠)

ولد بيمورث في بلاد ماوراء النهر سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٥) من أسرة تركية
عرقية في اتحاد . ولد وتمرد في واحة سرخس في إيران فهرم دويلاتها المختلفة
ووجد ليعتد فيها . ثم انتقل إلى روسيا وزحف إلى موسكو ، وتحول بعد ذلك
إلى الهند فسارمت اتحاداته حتى احتل دهلي سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨) ، وما لبث أن
وقع بالهند اعترافاً بولاية المهرمه الكبرى عند تقريه سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠٢) ،
وقد كان سوريات محاربين في فوجاته في الهند في الهند ، ولكنه إن كان
قد حارب شيراز ودهلي ودمشق وبعد ذلك فعل ذلك ليحتل سرخس عاصمة منكه
حتى يوحد قهره بين عدد من تحت المماليك الاسلامي

وبعد وفاة تمورلث سنة ٨٠٧ هـ (١٤٠٥) دب النزاع بين ورثته . واستطاع
الحاكم شاه رخ الرابع سنة ٨١٦ هـ (١٤٠٥) أن يجمع قهره على الاعتراف به . فجمع على عرش إيران

وبلاد ما وراء النهر . وحين هربه عاصمه وحذب اليها قائمه كبيره من اشعراء
ورجال الفن فازدهرت الآداب والفنون في عهده وفي عهد حسنة

الزمنة الصفوية ٩٠٧ - ١١٤٨ هـ (١٥٠٢ - ١٧٣٦)

و نسب للشيع حتى الدين أحمد أوله . رد بيل الذي استطاع حبيده شاه
اسماعيل أن يهرم التركمان في غرب إيران ، وثا يؤسس سنة ٩٠٧ (١٥٠٢) أسرة
حكمت بلاد الفرس حتى سنة ١١٤٨ (١٧٣٦) وأخلف سبها ، لامه على س في طاب ،
وأصبح المذهب الشيعي . مد نولها الحكم للمذهب ارسني . بلاد إيران ، وه يكن
العثمانيون وهم بضاحس اركي ومذهب اسي ايك كوا اعرس بعد كلثبه ويرداد
عوده همد أع صون بين شميين . وسار سلطان سليم سنة ٩٢٠ (١٥١٢) نحو شوشه
قاصدا نهر عاصمه شاه اسماعيل . فتصر على حموش إيران قصر ممد . واسوى
العثمانيون على الأملاك اعرية الامر بصورة الصفوية . وراد اقصى به أن فاش
الكل كان كانت دائرة المرو للحدود اشرقية . فقصى شاه صمد . ٩٣٠ - ٩٨٥ هـ
مده حكمه كافي هذين الحصرين

على أن العصر الذهبي للأسرة الصفوية . ب هو حكم شاه عباس الأكبر
(٩٨٥ - ١٠٣٨ هـ) . فمد اعلى اعرش والحصر محقق . بران . مهدد التركمان حدودها
اشرقية الشماله . ويسوى الأتراك على اذربيجان . فتمكن من سعادته فأكبر
المحتلة وتابع انتصاراته حتى صرد ليرت من مداد سنة ١٠٣٢ (١٦٢٣) . ثم عمن على
مصايقتهم . سنة المافات خمسة مع ادول الأوربية وودحاله مصر لخدمته في جيشه
وإدارته . ومن ثم حوادث حكمه عن لعاصمة بين صفويين حتى جنبوا وى فيها مساحد
واقصور والخرق المعده . فزارها ووصف عصمتها اعربيون من لأحسن مختلفة

وأما حصوه فقد اتعوا بسسته بالرغم من استدادم وحلاقتهم، وهم إن لم يستطيعوا الاحتفاظ بعدد مستعديت الدولة العثمانية، فقد حافظوا على البلاد الإيرانية وهبوا الشاه عباس في مصيد الفس ورجاله، وفي مواصلة العلاقات الطيبة بالدول الأوروبية

ولكن عوامل اضعف أحدثت تدب في الدولة الصفوية حتى ثار الأفعال عليها في عهد الشاه حسين (١١٠٥ - ١١٣٥ هـ). وقد كانوا حتى ذلك التاريخ تامين لها، ويتكسر اعتبار هريته للشاه حسين سنة ١١٣٥ هـ (١٧٢٢) واستيلائهم على اضعف ابداء تسقوط الدولة الصفوية، ولو أن بعض أفرادها ضلوا يحكمون في مازدران نحو عشر سنين

نادر شاه

تقرن عرو الأفعال انمارس بفوضى شاملة هب على أثرها القائد الافشاري نادر في معب عزمه على طرده وتثبيت عرش الصفويين، ولكنه ما لبث أن حلق آخر ملوكهم وعصب العرش لنفسه سنة ١١٤٨ هـ (١٧٣٦)، ثم سار على رأس جيوشه فأحصع أفغانستان وتوغل في الهند حتى استولى على دهن ونهب كدورها، ولكن حكمه لم يدم طويلا ووقعت البلاد بعد قتله سنة ١١٦٠ هـ (١٧٤٧) في فوضى كبيرة

الزنجبار ١١٦٣ - ١٢٠٩ هـ (١٧٥٠ - ١٧٩٤)

انقسمت إيران في عهد حصاء، در شاه إلى دويلات صغيرة، ولكن كريم خان الزندي ما لبث أن مد سيطرته على كل إيران إلا حراسان حيث بقي آخر حصاء، در شاه

أسرة قاجار ١١٩٣ ١٣٤٥ هـ (١٧٧٩ ١٩٢٦)

بعد وفاة كريم خان قام راع طويز بن حلفائه وبين محمد عامر فيبة قاجار
التركية، واستطاع الأخير أن يؤسس أسرة جديدة وثابت يظل العاصمة هي طهران،
ومن أشهر ملوك هذه الأسرة ناصر الدين شاه الذي خطا في سبيل إدخال الحضارة
الأوربية في إيران حضوات كبيرة. وفي عهد هذه الأسرة طلعت روسيا تهدد إيران
وتتصّب أطرافها البعيدة، وبدأت الدول الأوربية تقسمها في مناطق نفوذ، ثم
كانت الحرب الكبرى وحصلت في إيران ما حتمت في غيرها من مشاكل ورمات
انتهت بظهور رجل قوى لتوحيد البلاد والتهضة بها

رضا خان بهلوي ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦)

وهو حلاله شاه إيران الحالي أصله من فلاحى ما يردان دجن الجيش ووصل
فيه إلى مرتبة القيادة، ثم سار إلى العاصمة بعد قتال مع الروس سنة ١٩٢١ م. فألف
وزارة دخلها وزير التحرير، وضعف نفوذ الشاه محمد قبادر البلاد وقف في باريس
حتى عزل في سنة ١٩٢٥ م. واعتلى العرش حلاله شاه رضا خان مؤسس الأسرة البهلوية.
وهضمت البلاد في عهده بفصل إدخال العاصمة الحديثة وإرسال الشعب العمية
ودخول إيران في عصبة الأمم

الفصل الأول

نشأة التصوير الفارسي

للصور الفارسية من وعج ياخذان معاً مع القلوب ، والمرء يزداد بها إعجاباً
كل أنى حاد به مخدوعاً به مداع هذا من من شجعه ما والقرب ومن تسج
على موهله . فقد كور من الخد من فيه التصوير عند الفرس ، منها عيو به
ومر يا نى سفته . ولكن ذلك حقد لا داعى اليه . فهذه صفات لا يحاول هذا
أمن أن يحصل عنها وهو به حقد حيداً سر في سر في الاضمحلال ، ولكن
شما واحد لا يصنع كراهه : هو أن الصور الفارسية وحيدة في باب توحى
أرائى به من سرور لا ينقطع عنها بوحه

وقد مدو الصور الفارسية لأول وهنه منه جهد أمن "باب السابعة .
وقد ظهر أن كراهه لشبهه غير للتقاليد الوضعية التي يشترك في احترامها
مصورون . كما من أمن وكرم الأشخاص في أوضاع معينة ، وقد تنقصها الروح
والحرية ووده التعريف به . لأن الحسن فيها من خلاف سر . ولكن هذه
الحقائق هي هي التي جعلت تحت في مداد الفن ركباً مستقلاً لا ساعها
فيه منازع

على أن معلومنا عن التصوير الفارسي من لاسلام لا تزال صئيلة رغم ما تشبهه
شبه العتات الأثرية الأمية والأحمرية والفارسية في درس وأوسط آسا
وقد سبب وشمل الهد

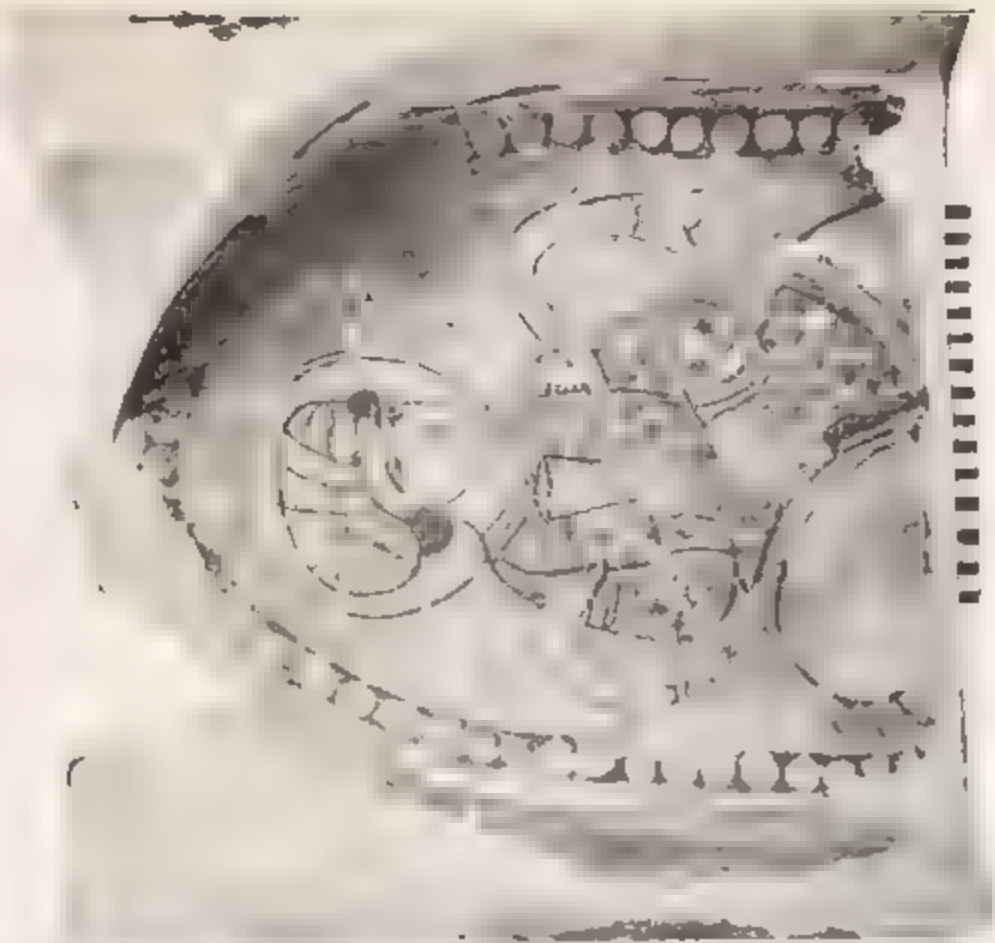
براب من أسره تصور ادين ادهم في عهد في تصور وصهر حب عاظمه مراد
كبير مصوري براب . وكذا في ستمين معون في الهند وآل عثمان في تركيا .
كل هؤلاء كانوا سبيل

وقصاري القلوب من سبيل وشعيل محمول على كراهه الحب
وتصور الأحياء فيهما من تقيد لاجل عرواح . وبو في الحديث من
أن ملائكة لا يدخلون بيوتهم كلاب ولا تصور ، وأن أشد الناس عذاباً عند الله
يوم القيامة المصورون . وأن الذين يصنعون هذه الصور يمدون يوم القيامة وقب
لهم أحوالاً خلقهم

لذلك على المصورين بداع سوء حظه عند تصوير الأحياء . ولكن
يكون من أشكال سامة وهندسة بداع مصب في بعض وكون . حارف
فصحت من مميزات الفن الأدبي . وما انت احدهم اعرف في تصوير المصالح
في الرسم والخرقة

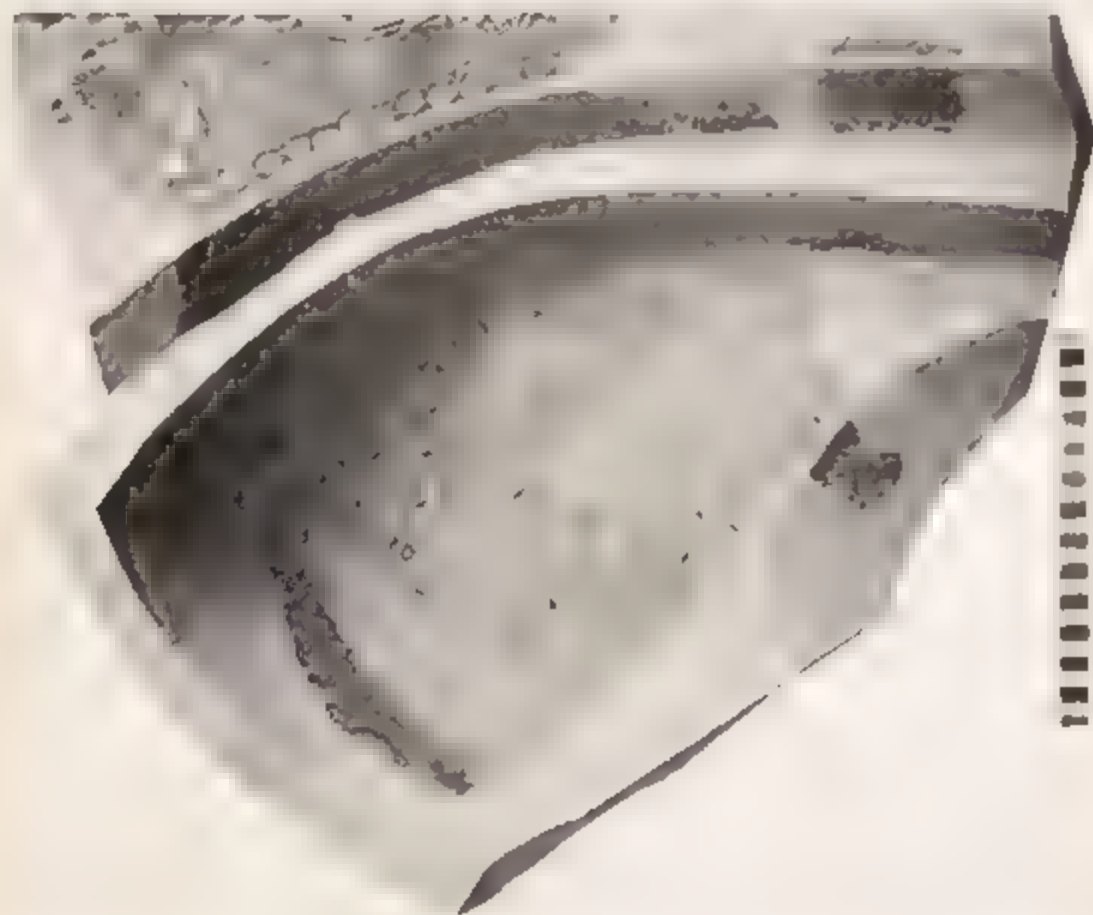
وذكر من ذلك كله عرف المصورين في تصور الأحياء . وكما في تصور
ادهم في ذلك الفن . وأما ما هو من بقايا المصور في صدر الاسلام
نجد في قصة عمرا الذي كتبه لعمدة المتوسمين موريس M . سنة ١٨٩٨ م
شمالي شرقي البحر ابيض . وكثير المصنوع حشيشة موزعة في وول فربان الذين
الكون مقر لراحته ولطوه . وسماء من حجر حجر وشمال ايوان مستصلا ملج
به عده هاب . وعلى شرفها قوش أحدهم من بيوت السهال من هربها الأموات .
وهذا آخر في هذا تصور وهو سقوب وشخص من عرته وآخر من هموم يعص
القرينات البدنة ، ثم مناظر سبيل الحيوانات بريه . وفي القاعة الرئيسة نفس نفس
مراعي عرش هذه الأمة الذي شيد قصرة : على أن صناعة كل هذه القوش

الوجه

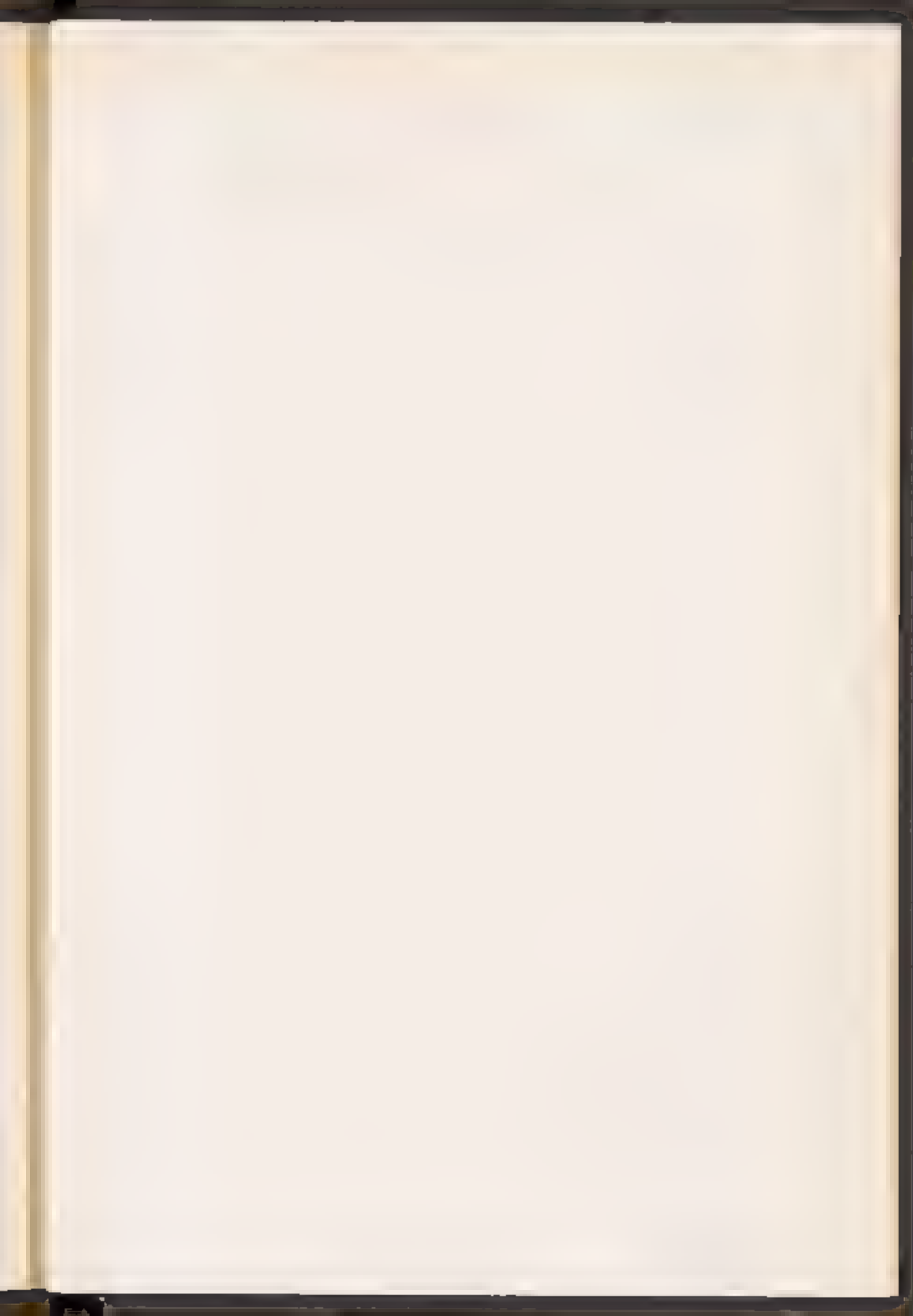


١ - ك ١

منه وحده في حده من هضبي عيه ان - مود في حور مدره (٢)



(شكل ٢)



الفصل الثانی

مدرسة بغداد

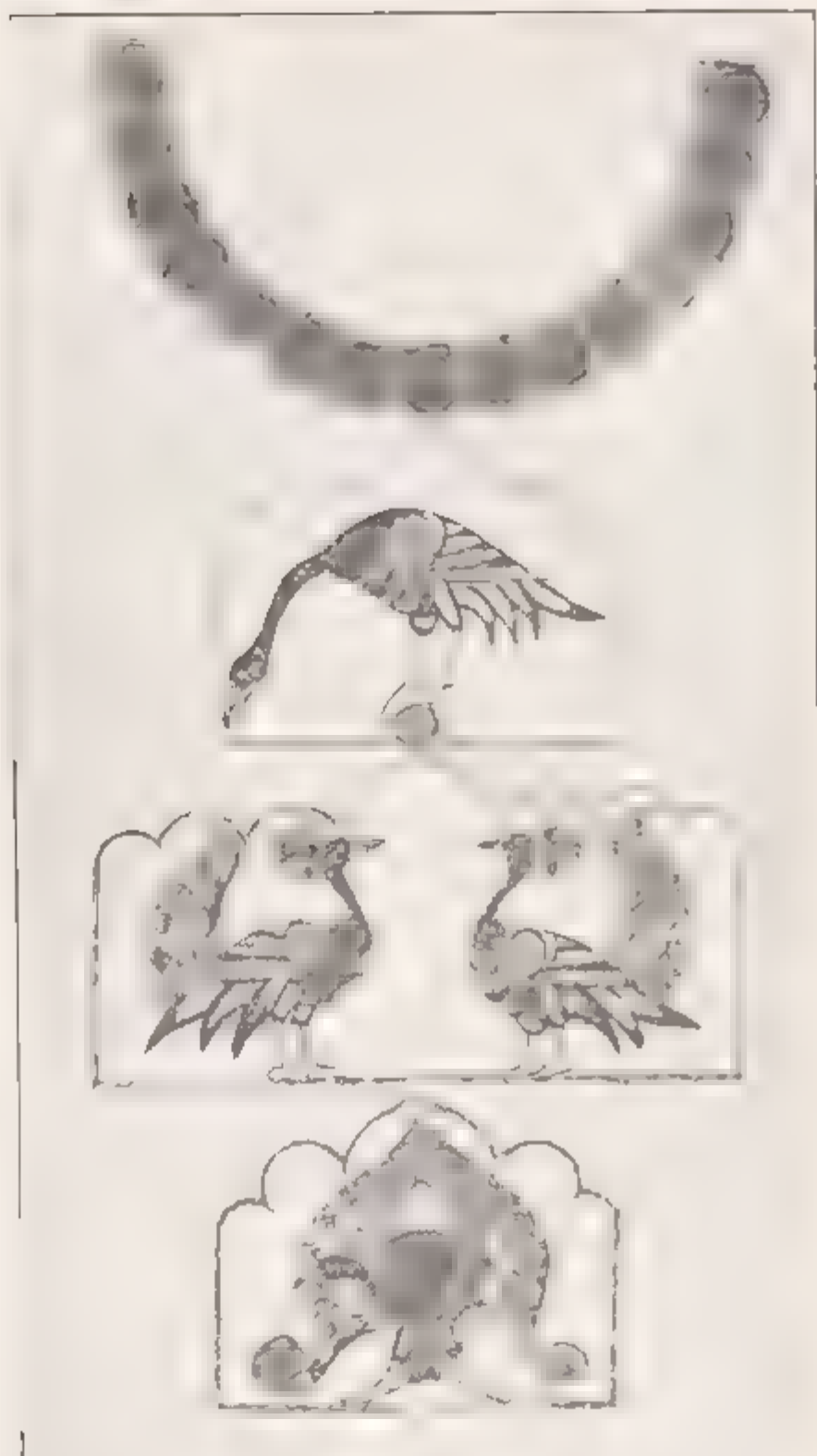
أو

مدرسة العراق

قد استعملت في هذه المدرسة في سنة ١٠٠٠ هـ ذلك الفصل
في تقرير عن الصور الأدبية وفي بعض كتب الأدب والسياسة، وهذه هي
أما في الصور على موضوعات على الأولى البساطة وعلى ذلك من كتب
السياسة، وكانت الكتب على ما ذكرنا في بعض الكتب، وكان الخطر والمذاق في
سنة الصور في ذلك الوقت في كتب، وكان الخطر والمذاق في
سنة الكتب على ما ذكرنا في هذه الكتب.

على ما ذكرنا في ذلك الوقت في كتب الموضوعات كنه الكرا في الصور
في سنة، ويرجع ذلك إلى الصور في ما كانا في بعض الكتب في سنة
وذلك في بعض كتب الأدب والسياسة، وكان ذلك الموضوعات
على ما ذكرنا في هذه الكتب في سنة.

وكانت في هذه الموضوعات في سنة، وكان ذلك في سنة
والعلوم والخبر في سنة، وكان ذلك في سنة
لغيره، ثم كانت في سنة، وكان ذلك في سنة
وأما من سنة وحده كتب كنه ودمية ومقامات الحريري، وكانت الصور







يجيء في كل هذه الكتب إيضاحاً من شرحه

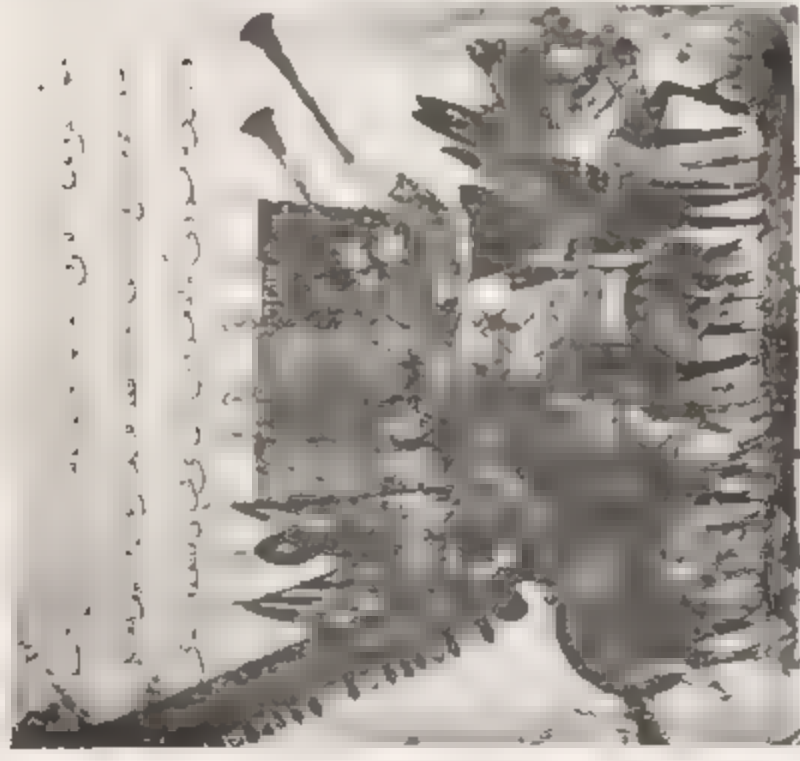
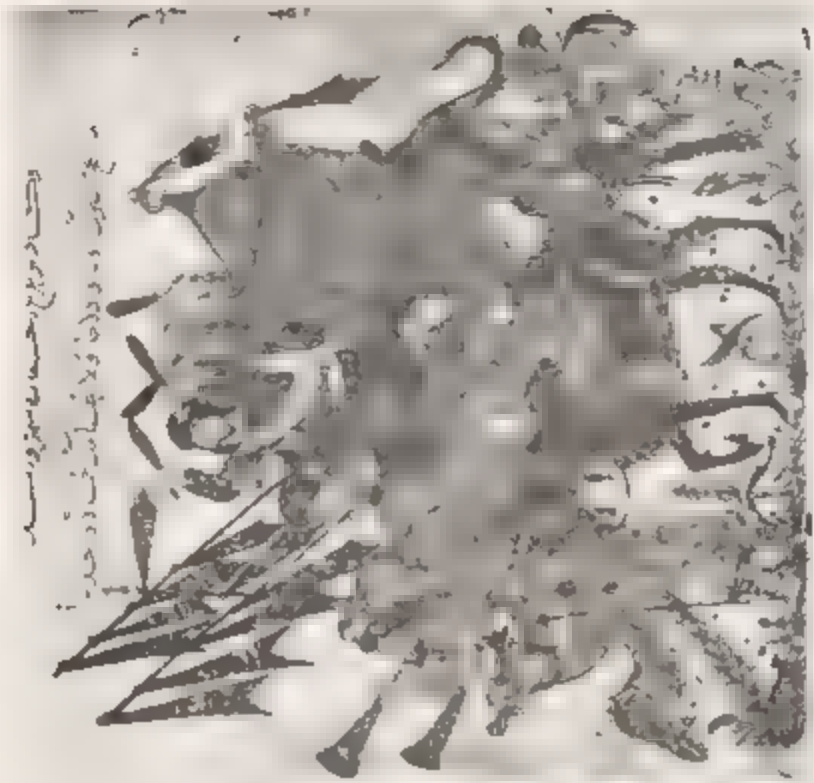
فما العرس فقد كانت أكبر عديده مصور كتب التاريخ والتراجم التي يحد
فيها ذكر ملوكهم ، ثم دواوين الشعر ، وقصصهم وخاصة "سنان" سعدى
والكتب "هـ" ، ثم دواوين صوفى والقصصات الحسن الصامى ، وكان انفاذ الأول
كان مشاهدته فكانت تسج منبأ الخصومات من مرقى ، كثير عصور
تصوير عرسى

وقد شرف في آخر الفصل السادس من مذكرات العصور في الاسلام
على مدرسة بغداد ومدرسة اصفهان ، وكتب في مذكرات العصور من صور
تصوره في الخصومات الاسلامية التي رجعت هذه في حاشية العاصميين
وليس هذه المذاهب بارعة من هذا الاسم غريبه حبه كما هي مبداه عن أن
كون إرادة حليته وان كانت برب كاد كون قصير او حيد لدى سمعت فيه
هذه الثمرة ومهدت الفرس من ندى بلغ فيها التصوير الفارسى أوج عظمته
ولاشك في أن كنهه مامون على كون مذكوره بغداد كانوا من مسجى
كنيسة اشرقه على اختلاف مواعيد كما كان منهم بعض الشهية العامة اترجه
الكتب القديمة في لغة اعرابه ، وكما كان منهم بعض أول العاصميين الذين عمووا
العرب لغتهم وصناعة فستفسد على أن اسمهم مامون أن خدوا من هذه
الصناعات والصور مضطرب ، ذكر ، وكان أول من فعل ذلك الفرس فأصبح
كهنه العاصميين منهم ، وسعدت إيران على امتحان نفوس أن نعى موهب شاه
وأن سبب هذه الدور في عريق كمن مذكوره ، اشرق الأفصى وأوسع آسب
حتى سج امن الذي عرفه في قرى السبع والعشر الهجرى الخمس عشر
والسادس عشر ،

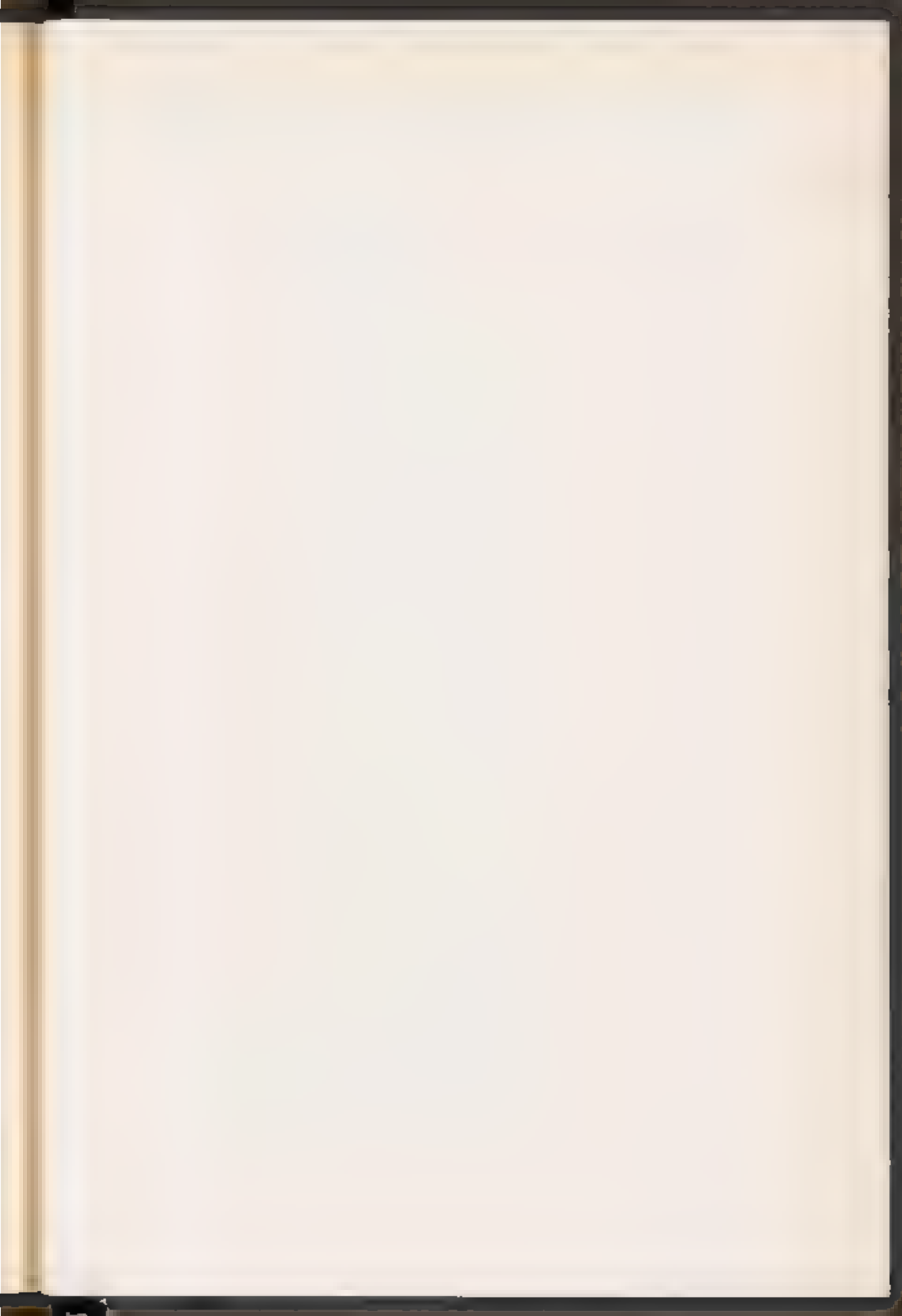
هذا و كانت موضوعات الصور في مدرسة عداد تكرر بدون تعب
كثير . فمن ما وصل إلينا منها رسم لآدم كان عليه تصوير الإسلامى في
عصوره الأولى . رغم من أن هذه الموضوعات التي شمل هذه الصور لا يرجع إلى
مدارس مصنف القرن السادس الهجرى (أى إلى عشر الميلادى)

ومن حيث الملاحظة أن الصور في موضوعات مدرسة عداد تكون حرة
من بين مقدمات شرحه و توضحه . وأما مدارس لأصغر مواهب الفنية . وهذه
مدرسة عربية . كثير مما درس . والأشخاص فيها تلوح عليهم مسحة سامية
ظاهرة في الألوان . مضي وحوهم إلى سوداء . وفي وحوهم شيء كثير من
الشيء ووجههم . وأما رسم رشفة والدعة اللتان نمرقهما في الفن الفارسي
والعن سبع الصور في مدرسة عداد التي تراها في مقدمات تحريرى .
في كنهها على ما ه كبيرة في تصور الجموع وحر كات . الخسنة ووجه عصية
في تصور الخيالات

على أن شبه من بعض صور هذه المدرسة وهي الصور عند مسجى
الكنيسة شرقية . مع أن ذلك لا يستبعد معها أن تكون هذه الصور
إلى أنه من صميم مسجى شرقية على الرغم من أن من أحسن التي مقصت من
منها . إلى أن ما وجد في مدرسة التي حل في صدرها . في كائنات التي تخيف
رؤوس الأشخاص و تصاح الألف خط . من اللون وقرينة الأسفلوحة
المسحة التي رسم بها الأشعة والشمس . في كنهها ودرجته بالرهور وقرع
الأشعة والشمس كنه ذوو الأحصنة مدية . كل هذا و غيره حده . كآب
الصور عند مسجى الكنيسة شرقية وهي صورة في رشفة ووجه مدرسة



در این لوحه یک صحنه از جنگ دیده می شود که در آن یک پرنده بزرگ و شگفت انگیز با بالهای گشوده و پرهای آتشین در میان درختان و شاخه ها قرار دارد. در کنار آن نیز متنی به خط نستعلیق درج شده است.



عروس في هودج على حمل خمسة فرسان يحملون الأعلام وبشرعوب اصول
ومرفون على آلات لموسيقى - ومن كبر من هذه العصور وبين النقوش التي
اكتشفها الدكتور العربي على حدران أحد مخيمات عاصمية ورايه كبره . ولا غراه
في ذلك ، فإن سقوط الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١) كان إيذاناً بانتقال كتب
من وادي مصر إلى بلاد اخرى حيث صلب عداد من كبر الكتب والملق وانكس
وهناك نسخ اخرى من مقامات الخريز موصحة ، صور ، متعة في المكتبة
الأهلية بارس . وفي لمحف الألباني بدمراد ، وفي - - - من - - -
و مجموع

وفي لمحف - - - صفاتي مخطوط من مقامات الخريز - - - سنة ٧٢٣ هـ
(١٣٢٣) كتب له من خراج في - - - وفي بعض صور الانعصاف في
- - - من - - - الظرفه التي كان - - - في - - -
من - - -

وفي مكتبة - - - من مقامات الخريز - - - عهد وعنه موقع
في الفصل - - - مؤرخ سنة ٧٨٨ هـ (١٣٨٤) ، وقد بذلت الصناعة
روا عن - - - في - - - ومن - - - صور هذا
مخطوط - - - على عرش ويده كأس على الطريقة الساسانية
وحف به - - - مكان - - - ، وأمام العرش موسيقيون
ومهران خريز - - - ومن - - - - - - -

(١) - - - شكلي ١٥١

(٢) - - - Wilson & Co. Ltd. - - -
و - - -

(٣) - - - - -





الفصل الثالث

المدرسة الفارسية القرية

نحدثنا في الفصل السابق عن مدرسة بغداد وقتنا هذا، عربية و فارسية، تحت
التصوير عند مسجى الشرق والفرن الساساني، وتعرض الآن المدرسة الفارسية
الثرة وهي أولى المدارس التي امدت بها امصور سنة الكبرى في
تاريخ إيران من القرن السابع حتى الثاني عشر (الثالث عشر حتى قرى من
عشر الميلادى) عصر معول وعصر يعول وحفنة وعصر الأسرة الصغرى

وحسب عهد المعول عروا إيران وبلاد الحريرة في وائل عرب الثالث عشر،
وتوحدوا حروهم اصوله وفتوحهم الكثرة بالاستدلاء على عدد ١٦٥٦ هـ
(١٢٥٨) فأصبحت مقر أسرتهم في الشتاء كما كانت تدرج مقرها في الحصف وعند
المعول في العراق المعلى مدته سموا مدته عند حصه عشر المده من مرمى
رحب و بر، وكانت مدته مدس تحت حمار كبر حصه الصوري في
عصر المعول

ومن ثم تدرج مد عصر في امصور، وواعه تر و صبح به يوم اسدى
الأقصى وقامده، ومن حصه مد عرب لأول طهرى السابع الميلادى
كانت هناك عاقل به من حصه ولا من صبح به لانه مدته، وكانت لخصر
الصه الصغرى كبر غنده في لاد حرمه حب كان عرب لأول مدته
الصينيين وتموهم في الصناعات والفنون

وليس عمن كان صاحب مرسومه انما هو مرسومه لاسلاميه اردود
 العصر الحثيثة في الصور له مني فتمت كتاب الخلافات منه عند تقدمه من
 انذاك من سمي و من معون في تركستان ، وعندهما فتح هؤلاء ، بر ساقى عرب
 السبع اثنان عشر كان موجودا في سدوم على مفاهيم الحكيم في الصين ،
 فتمت كتاب بر ساقى من ١٠٠ صورة معونة كثره امتدت إلى الطرف الأقصى
 من آسيا

وعوامن لاسلاميه لم يكن موهبة وما لبث ان اب ، وان كان
 اجد ، والروم في اذنه كتاب نوره ، وقد صحت القول في ملكهم الجديد
 بر حرمهم وفتحهم من هن فتمت كتاب في الاقصى من
 وليس بر ساقى في الصور فتمت كتاب على ما قدمه لارامون من
 الحثيثة الحثيثة ، كما هو في ذلك كان على عرب هؤلاء ، فتمت
 فتمت من هن فتمت في هذه ، فتمت في انما هو انما هو انما هو
 كتاب عدد موقوف عدد ١٢٥٦٩ ١٢٥٨١ ح في انما هو انما هو كتاب عنه من
 هذا ، ح

على انما هو من سب إلى هذه المدرسة الفارسية التترة ليست كثره
 العدد لأن عصر معول ٦٥٦ ١٢٣٥ ١٢٥٨١ ١٣٣٥ كان معول ، بالخروب
 واصحح ، عده في انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
 من به عصور موفع اخره ومحس الشراب ومناظر الصند

ومن لا معنى سياله في فتح معول ، كان فتمت على مقدره ، عدد مدين
 ما براد من الصور انما هو فتمت هذه امدرسه مروجه ، من التقليد
 الحثيثة انما هو انما هو في ذلك العصر ، وقد تظهر الصناعات

وخلل جدي سور هذا مخصوص بسدا عند وسدا ١٥٠ ربي عند شهما
 اكين في ضرقهم بن موصو مسركين ولا رن ساند مدرسه عدد عامه
 في هذه القصور ٥٠ في شدا من سحبه حرمه . وحيو طهر حرمه حنك كذا عن
 خيول المعويه . واه مع ال شده السور مدان جميع فيه سدا الشرق الاقصى
 سدا مدسه عدد و خيول اتى اثرت فيه .

وفي امكسه الاهيه سارس مخطوط آخر من جامع سور شدا سارس .
 كبر الخس له صغ في تر بر بن عامي ٧١٠ ٥٧١٥ (١٣١٠ - ١٣١٥) ومن
 صوره سور من المعون وعنى : سبه هولاً كو نخس و سور عدد . وخرى من
 المستقيم آخر حرمه سارس من الدحلة ليلقي هولاً كو مخطوط عدد
 سده ١٢٥٦ / ١٢٥٨ . وثاله من حكر من من وحده ورحال احمه و موده
 ابنه قدر كما يقدمان واجب الطاعة والاحترام ، ويظهر في سور هذا مخطوط
 الاثر الصينى في عكاكة الطيعة ، وفي رسم الحيوانات اخر منه المسله . وفي
 شكل السحب الذى نقله الفرس من الصين سكله الهندى المصغى . دور ال
 يكافوا أنفسهم مشقة مشاعده السحب و سم مضرها الخسلى

ومما يشبه في الصناعات مخطوطات جامع الوايج رشيد الدين سحه من
 الشاهنامه رجع عهدا الى النصف الأول من قرن من القرن الرابع عشر .
 كان يملكها قديماً السيوديموت Demotte ، ثم عرف وراجه بن الموقر والعمومات
 الاثرية في وراو سركا . وصور هذه الشهادة كبره حجم وسمب قدمه معروف
 من تصوير لهذا الكتاب . واما منزلها فوجود العوامل الفارسية والصينية
 والمعويه فيها حسا فى حسب

وفي بعض من ثلاث من هذه الصور . تنال الأولى حيش الإبراني
يخرد ملك كابل على شحشيه . ويخود الإبرانيين فرامرز بن رستم
وعلى أسنة حورده من الذهب . وفي هذه حربة يرفعها ليطعن بها ملك كابل الذي
هو "مامه" . وصوره لـ الاسكندر جالسا على عرشه ويحيط به
رجال ياحيه . وحينئذ أسنة هالة لا تدل على قدسيته كما تدل كابل النور حول
رأسه المقدس في صور المسيح^(٢) : فإن هذه الأكايل استعملت في الفن
الاسلامي لأشهر همه لأشخاص ومهميه شمس^(٣)

وصوره التي تنال لاسكندر وقد وصف تمام شعره يحدث الصبور .
وحيشه حاد من^(٤) ونحن نرى في هذه الصور ما أخذته
الفرس من حش من حش ناسحب وما ريدته الأشخاص من حودات مموية
وفي أكتفه الأعلام مخطوط من تاريخ المغول لعلاء الدين الجويني ،
كتب في سنة ٦٨٩ هـ ١٢٩٠ . وفيه صورة واحد من هذا المؤلف يقدم
لسلحه من كتبه في سبيل رسوم^(٥)

وهذا في عدة خصوصيات من تاريخ هندي . وصوره من شاهنامه كان
يسكنها لأسند شوالر Schulz . وفيها كلها صور لأشخاص مهمين كثير أعما
حدث عنه في هذا الفصل

وفيما في القول من رسوم رستم ما عرفوا به من غررهم سدمر والتخريب

(١) د

(٢) د

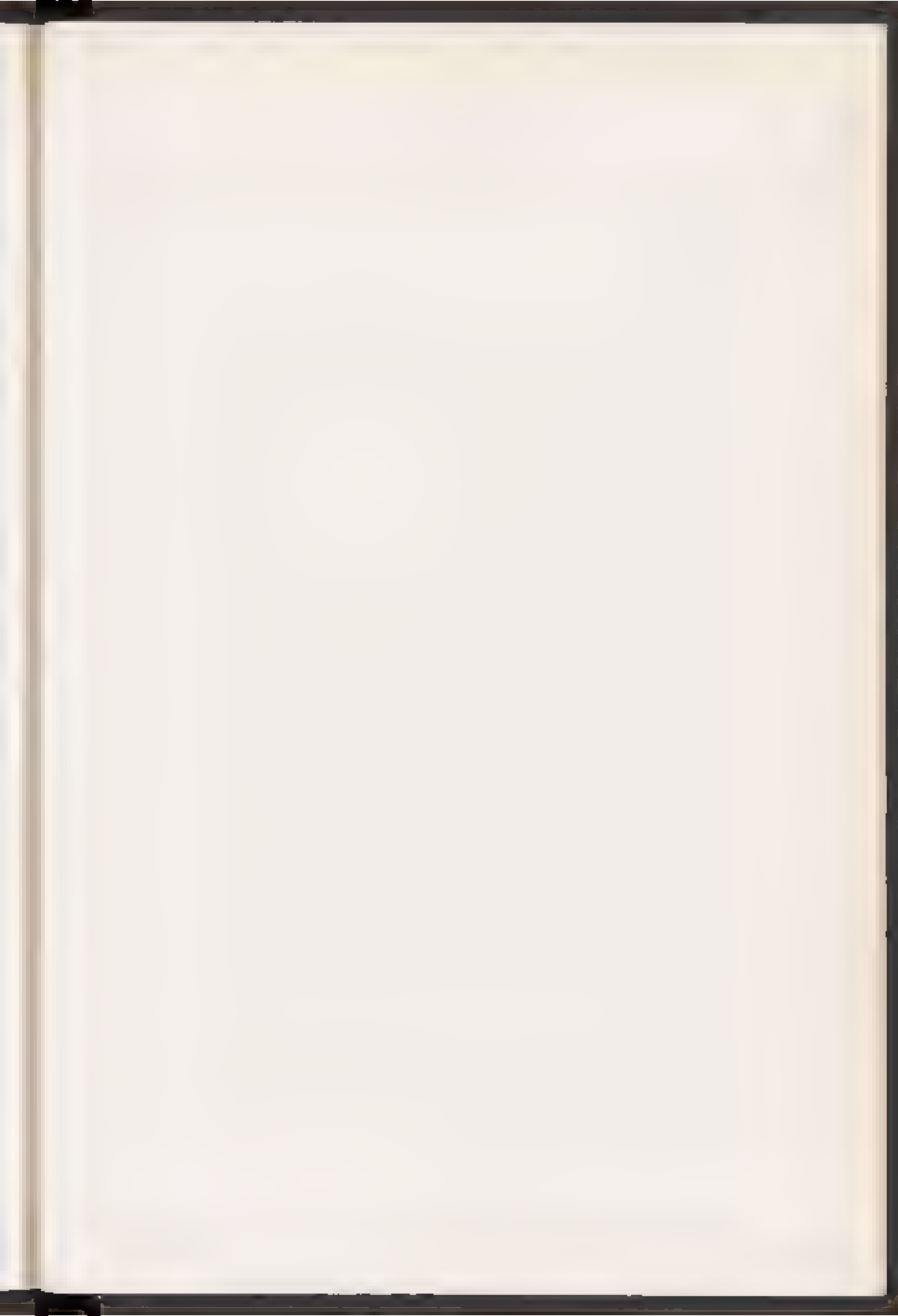
(٣) د K. I. r.

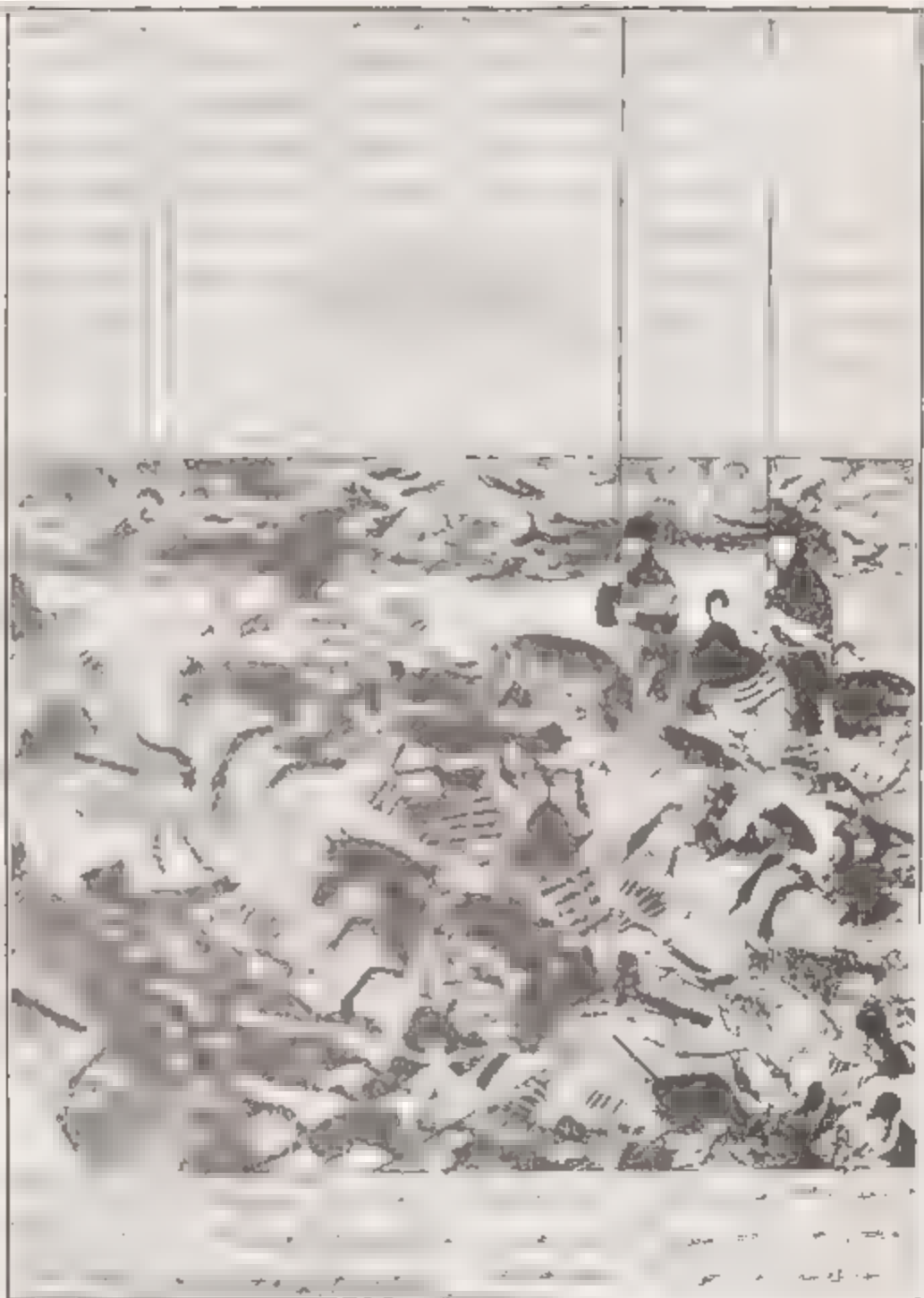
(٤) راجع Stchoukine . Les Miniatures Persanes من ٣٥ — ٤٦

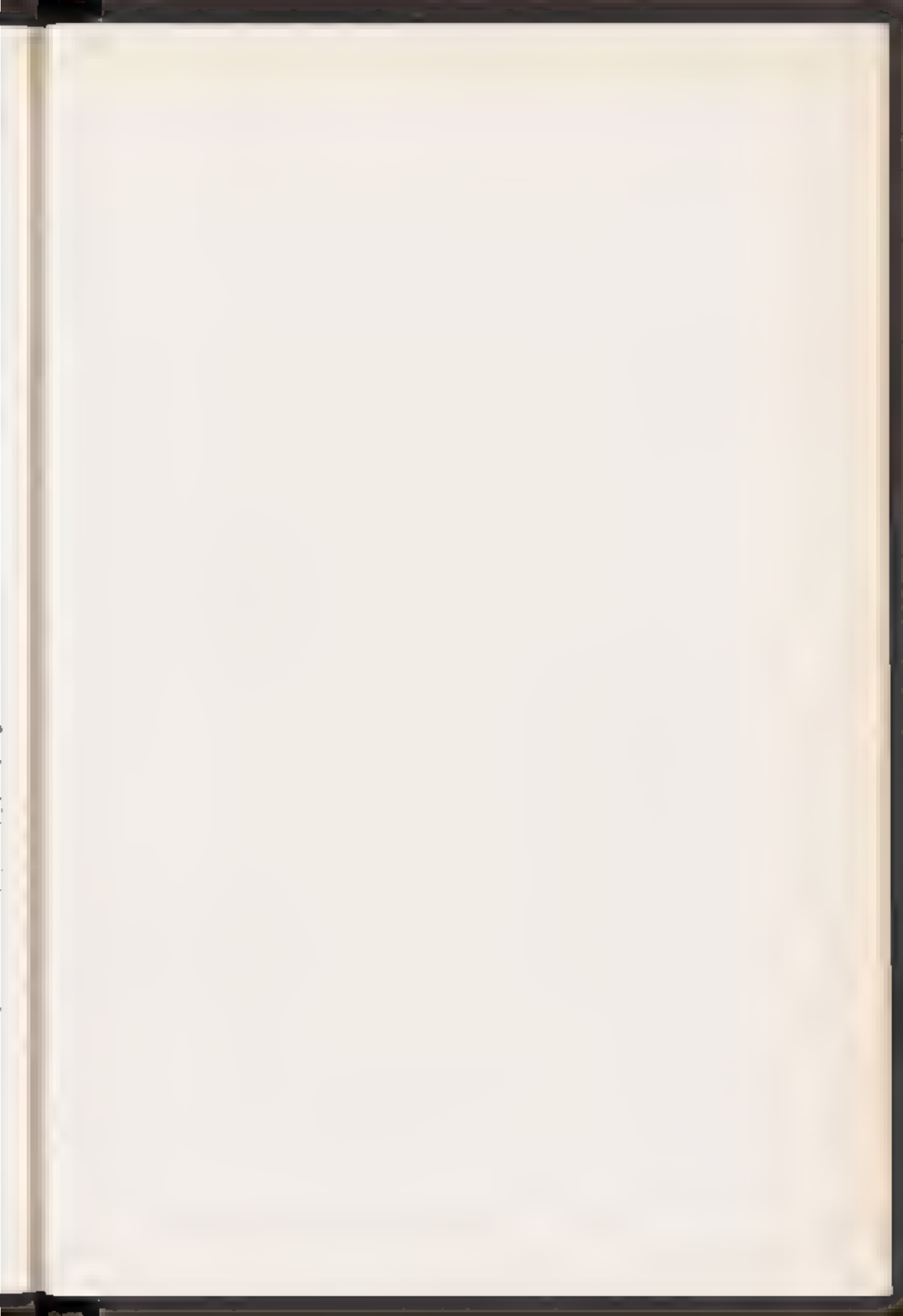
(٥) راجع Bluchet . Les écoles de peinture en Perse في عدد يونيو وأغسطس سنة ١٩٠٥

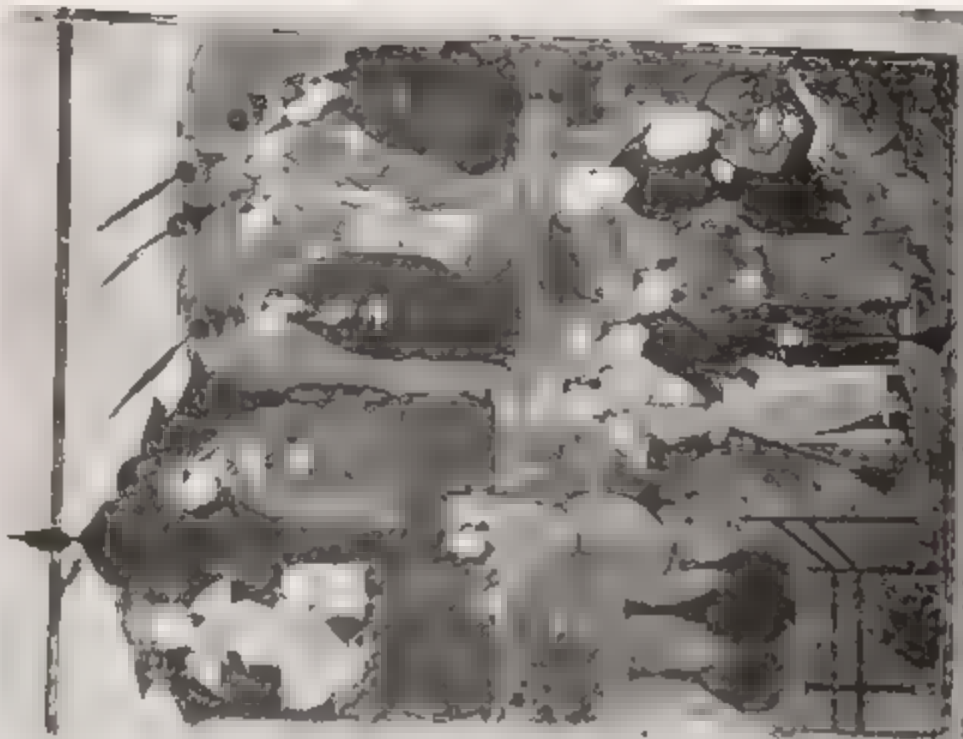
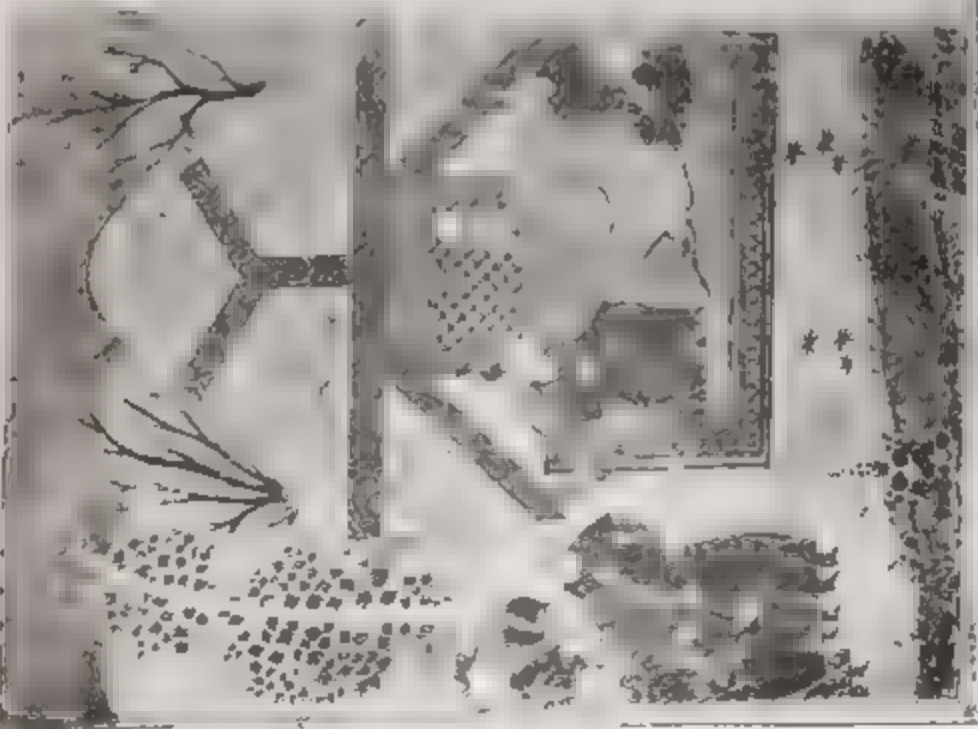
Revue archeologique من ١٢٥ و Migeon . Manuel ج ١ من ١٢٩



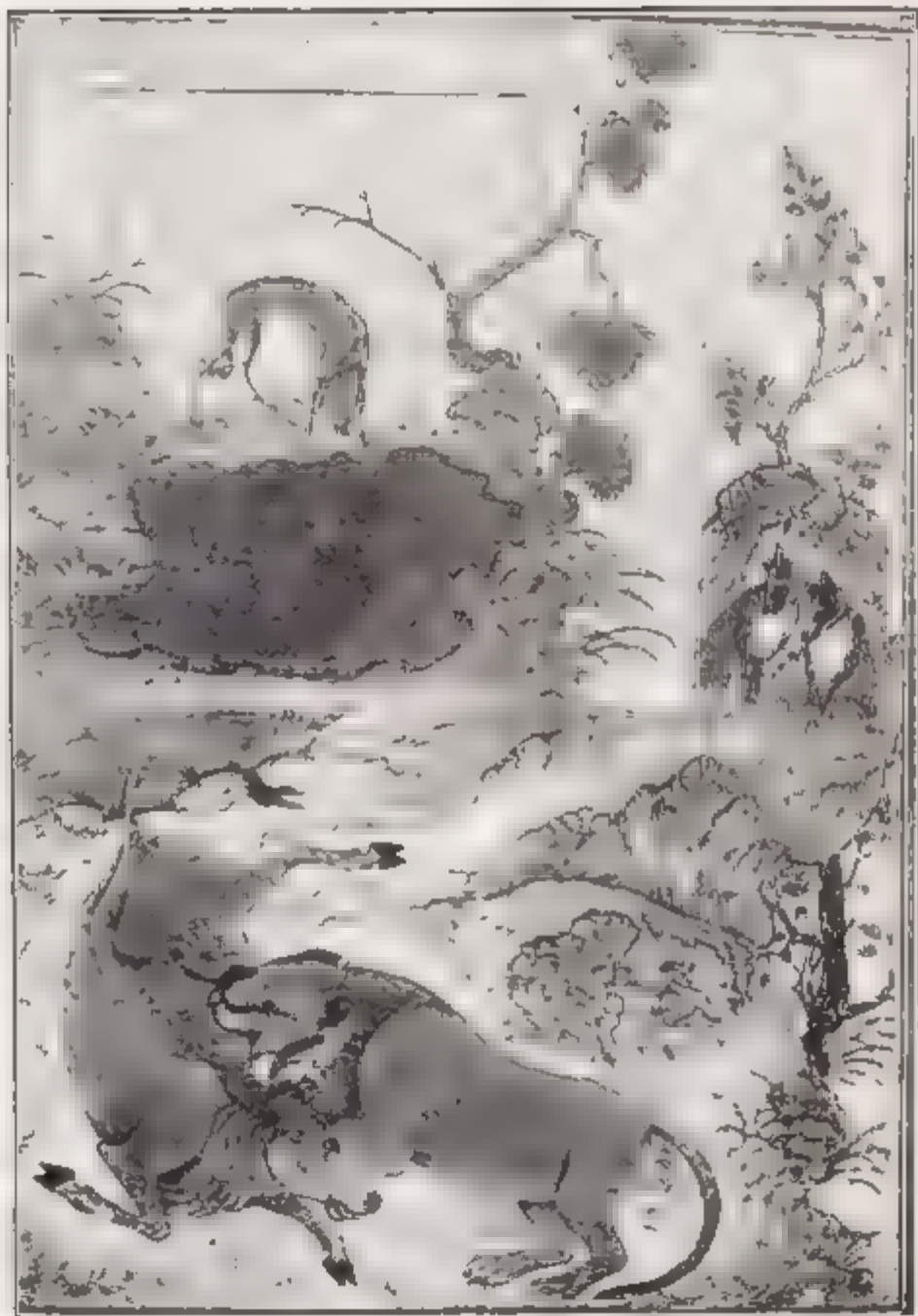






[illegible][illegible]





س ١١٣

من كاهن و... كاهن... و... و... و... و...

بحث... من نور

فكاهن... من نور... من نور...



قد عرفوا كيف قد يكون الصنع ورجل الفن ، ولا عرايه أن يقرأ في المصادر
التاريخية كيف كانوا يحرون المدن ولا يتولون من شهر ، لا على القديس ، وارتب
الصناعات التي أثرت بها جميع الملوك إلا أنه ولا يستطاع أن يصور وصنعه
الخرف في سلطان آباد

على أن المصادر التاريخية تحدثت في أول ما عرفت في درس من صناعات
الصين كان في عصر السامانيين ، حين ظهر الملك نصر بن محمد الشاعر الفارسي
رودكي أن يكتب ترجمة فارسية شعرية لكاتبه ودمه ، ثم في تصور من صيدين
ربوهما بالرسوم التوضيحية ، ولكن ذلك كان حدثاً فردياً ، ولم يظهر
أشرف الأوصاف في الصور الفارسية ، إلا في عصر الملوك

الفصل الرابع

عصر تیمور وخلفاء

عصر عصر تیمور وحضارته من رهی تصور انصوري عدرسی . وقد کان
 نحی ، هدی شیع واحدی سترفید عاصمه مسکه مند سنه ٥٧٧٢ (١٣٧٠)
 هجری همدی . سنی سترفید عرصبی سترفید وحضارته شاه رخ
 ٨٠٧ ٥٨٥ ١٥٠٤ ١٥٥٧) عاصمه مسکه عرصبی سترفید صولته
 کان سترفید عرصبی سترفید عرصبی سترفید عرصبی سترفید عرصبی سترفید
 وحضارته وحضارته من کبر اشجعین لاسیاس والعماد والادب .

وقد مهدت اموری لایقة لهذا العصر ، فكانت فیها مراحل الاقتباس
 والاحسان والاثار الکثیر الفنون الأحنیه ، وقدر لعصر تیمور وخلفائه أن شهید
 ارده رخص . رانی قوی بی حد کبیر اکبریه من صاعده اشرف
 الأفضی حراً أساسیاً فی

وفي مقصد تاریخیه أن تیمور لک عمل علی أن یجمع فی عاصمته سترفید
 کبر عدد ممکن من السیاس والاصح لایب من عدد
 و من السیاس استولی علیها . ومع ذلك فقد ظلت بغداد وتبریز
 صرکریں اصبعه انصوري کن التاریخ قد حفظ لنا اسم مصور بغدادی
 شهید هو عرصبی عرصبی قاکر الظن أن هذه المدینة لم تلتف
 فی عهد تیمور ذلك لمرکب الکبر الادی بلقته هراة منذ أوائل القرن الخامس عشر
 فی عهد شاه رخ وخلفائه

فالواقع به كاد لا يكون من مخطوطات مصورة في سمرقند منذ عهد
موريسك. ولكن في المنكبة لأهلبه - من مخطوطات - من هذه المدرسة،
وهو رسالة في علم النبات كتبت سمرقند في نصف الأول من القرن الخامس
هجر المنكبة أولها ع. ث. بن شاه ج. وحاكم بلاد مرو، أمير من سنة ٨١٢ هـ
(١٤٠٩) إلى سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٠). وكان هذا لأهلبه - من في سمرقند مرسد
شهرًا جمع فيه كبار المشتغلين بعلوم الفلك^(١)

وفي منتصف القرن السابع مخطوطات في كتيبة حرير من عيسى
صورة للزوج والنجوم. وترجع هذه من الأشخاص والمباني المصنوعة
لكون هذا المخطوط قد كتبت في سمرقند في عهد وروج ع^(٢)

على أن هذا المخطوط في منتصف القرن السابع يرجع عهدهم إلى عصر تيمور
لنجه، وتحتل حصة لا بأس بها من مدرسة مدرسة التي تسمى من سمرقند
وأن هذه المخطوطات من قسمة حو حو كرماني - ترجع فيه ع^(٣)
لأهلبه عيسى هادي مخطوطات به من صور عيسى^(٤)، وقد كانت المخطوطات الفارسية
الشهيرة على أن تسمى في مدرسة ٧٩٩ هـ و ١٣٩٦ هـ على إحدى سورته بوقيع
عبد الفارسي حيد الفارسي الذي كان في حقه المصنف أحمد من السلاطين
الغزنويين بعد^(٥)

والمخطوطات التي ترجع إلى عهد تيمور من هذه المخطوطات من تاريخ مصورة
كتبت أحمد التبريزي المروج حكيم^(٦)

(١) Blochet : Musulman Painting ج ٩ ص ١٥٦ و Migeon - Manuel
(٢) Denard : A Handbook ص ٢٢
(٣) Sakisian : Le Miniature Persane ص ٣٢ و Migeon : Manuel ج ١ ص ١٥٢
(٤) نظر الجاه ١٠ و ١١ و ١٢

وفي صور هذين الموضوعين كثر من الصفات الزخرفية التي أصبحت فيما بعد من مميزات مدرسة هيراه في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر)، فالأشجار الطويلة والمناظر الجميلة ذات حُسن والتأني في الرسومه على شكل الأسطح، والسمات الصغيرة التي برزت في حرمة الصورة وتحتها من حجاب، والألوان القوية التي لا يكسر من حدتها شيء تدح. كل هذا يفرق بين صور هذين المخطوطين وبين الصور الأخرى في القرنين السابع والثامن القرن كالثامن عشر وواحد القرن (الرابع عشر)

على أن الأخص لا نستطيع هذين الموضوعين في أي مدرسة يعمرون به. وقد وقعنا من آخر صور مدرسة هيراه في عصر الممول يند إلى أوائل القرن السابع (الخامس عشر). ونسبها إلى هذين الموضوعين التي حكمت في العراق وأخذت مقدار ما صممه هي جمعت هذه المدرسة. به صور القرن الثامن (الرابع عشر) وحرره من القرن السابع (الخامس عشر) برسم من السليمان بن محمد سنة ٧٩٥ (١٣٩٣) وفي مقدار الترخيب من السليمان بن محمد من وآخره كسر الخلافة بين.

كان من الملوك الذين عالجوا التصوير وصاؤوا فيه جدا كثيرا

وهذه من بين هذه الصور وفيها الصور التسموية يرجع إلى أن الأولى من كبادوك. حقه لا يصل إلى مدرسة الفارسية العربية وفي مدارس اليموريين. وواقع أن يعمور هذه. بالرغم من عدمه بالصور الجملة. لم يكن استب لمشر في بناء الصور في الصور في الذي يسمى في عصر يسمى اسمه، والذي هو هو مسمى من الصور في القرن الثامن (الرابع عشر). لم تكن لذلك السطح يد كبره فيه. ولكن الذي جعل هذه المدرسة عدله هو رعاية السامية التي شمل بها جماعة يعمور المصورين وفن التصوير







4 4 2 1 1

عشر في حوله

من بحکمہ مدرسہ اسلامیہ، کراچی، تاریخ ۱۷/۱۱/۱۳۹۹ھ

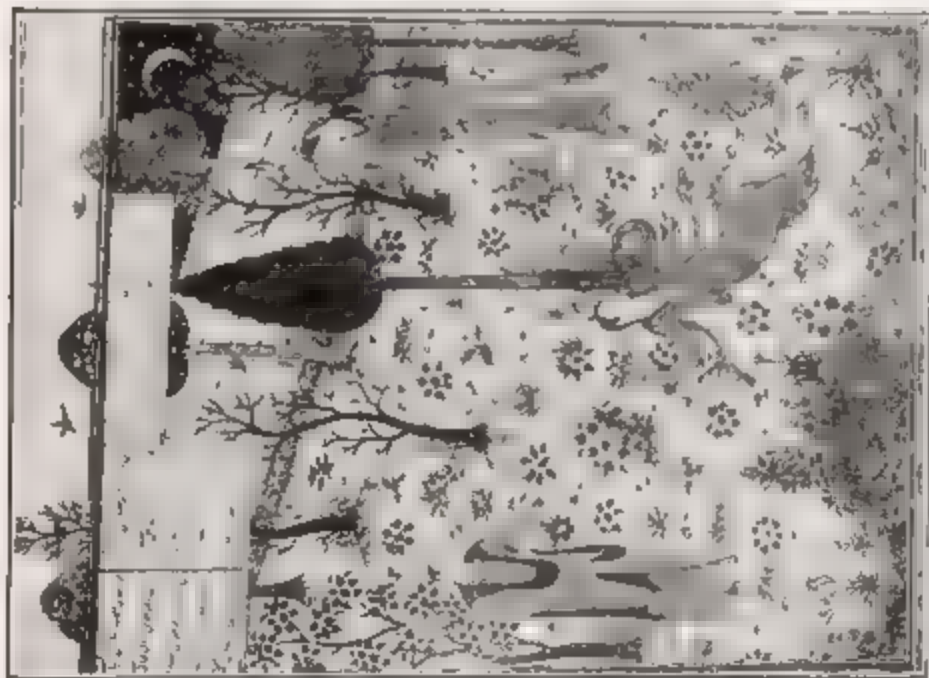


اللوحة رقم " ١٣ "



١٣ - ١
وصف وحديقة بغداد

محمّد حيدر الطائش في نقادسة ٧٩٩ هـ



١٧ - ١
مست في حديقة



ولاعربو فقد فتح في عصره وحدة قوته مثل روح الإيرانية . وسعت
كشف اعوام الأحسن فيها

وقد أدى العهد ساساني لأمير صوريه تموراتك في شأنه مما أكره فيه
عنده : وفي كان في عاصمة الدولة امير صوريه يشرف على يد . كان في الأقاليم
مختلفة أمراء حكموا بها وحكموا بها شيء ، فذلك مستقته متعده ، وكان لكل
أمير منهم لائحه ، وفي بعض حالات هذه الوراثة للحكم على النحو المتبع في عاصمة
لأمير صوريه عسك . وفي مثل ذلك شيء رخ كان حاكما على خراسان في حياة
واده بورتاك . وفي بعض هذه حكمة ابه ومن مضى في خراسان . وأخذ همراه
عاصمة ناكه . وعسى أن يكون بك حاكما على بلاد ما وراء النهر ومقره سمرقند ،
و ر هيم سمرقند حاكما على شيراز وإقليم فارس

وكان شيء رخ مكا شيد ، عرفت إيران في عصره السكينة والهدوء ،
وضعت همراه مراكز كبرى لصناعة التصوير . وفيها الأهرامون مكنية
واسعة . وفيها سائر حاكما عاما على إقليم همراه ، أسس الابن مكتبة
حرى ونحف بالصور . جمع فيه مصوريين ومدحسين والخضامين والحدادين . فلم
هذا الجمع دور كنه في صناعة التصوير والتذهيب اللتين انتقلتا من شيراز
وبرير وسمرقند إلى هناك

وم مع العلاقات بين إيران والهند شرق الأقصى من الحدود وفيها من
الأوقات ما لفته في عصر شاه رخ : فتبدلت المعاش . وأعلن ذلك يرجع إلى تغيير
الأسرتين الحاكمتين ، وكما انتهى حكم مغول في فارس في آخر القرن الثامن
الهجري (الرابع عشر) انتهى أيضا في أقصى حكم أسرة يوان Yuan المغولية
(١٢٨٠ - ١٣٦٨) وحدثت أسرة Ming (١٣٦٨ - ١٦٤٤)

وَمَا يَصِفُ الْمَصْرِ ثُمَّ يَسْقُرُ صَمَّ إِلَى إِحْدَى هَذِهِ مَذَاتٍ تَتِي سَهْرَتٍ إِلَى
الصِّينِ حَوْلَ سَنَةِ ٨٢٣ هـ (١٤٢٠) مَصُورًا اسْمُهُ غِيَاثُ الدِّينِ ، كَلَّمَهُ أَنَّ صَفَّ كُلِّ
مَا يَرَاهُ فِي مَرَاتِهِ . وَفَدَّ بَعْضَ عِيَاثِ أَدَسٍ ذَلِكَ ، وَقَتْلَ بَعْضِ وَصْفِهِ كَمَا أَنَّ
عَبْدَ الرَّاقِ فِي كَلَامِهِ صَاحِبُ بَعْضِ أَدَسٍ دُونَ تَرْجَمِهِ إِلَى أَعْرَاسِهِ ، مَشْشَرَقِ كَبِيرٍ
Quatremere) وَأَسَاسُ مَعْدَانٍ كَوْنِ عِيَاثِ أَدَسٍ فَدَّ اصْصَعْبَ مَعَهُ فِي عَوْدَتِهِ
بَعْضَ الْمَدَسِ الْبَصَلِيِّ وَشَتَّ مِنْ صُورِهِ ^(١)

وَمِمَّا كُنَّ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ كَانَتْ أَصْوَافُ وَالرُّسُومُ الْفَصِيحَةُ مَعْرُوفَةً فِي بَرٍّ
حِينَ الْمَعْرِفَةِ . فَتَدْرُسُ الْأُمَرَاءُ وَرِجَالُ الْقِسْ وَنَحْوُهُ فِي صَنْبِهَا . وَفَدَّ كَانَ بَدَاكَ أَنَّ
كَبِيرٍ بَعْضَ عِيَاثِ بَقْدَحَةَ وَكَشَفَهُ . وَأَكْبَرُ بَعْضُهُ وَحَرَمَ بُوُجُودَهُ حِينَ تَرَى
الْبَدْعَةَ الَّتِي وَصَفَتْ إِيَّاهُ صَاعِدَةُ الصُّوَرِ فِي مَدْرَسَةِ هَرَاةٍ عَلَى نَهْرِ دَوُودِ . بَعْضُ
بَعْضِ صُورِ تَرَى فِيهَا عَوَامِلُ الْفَصِيحَةِ وَالْإِبْرَاهِيمِ حَبِيبٍ . مَحَبَّةً وَهُوَ يَكُونُ
وَحْدَةً قَوِيَّةً كَمَا كَانَتْ فِي الْمَدَارِسِ بِبُيُوتِهِ . وَتُوضَّحُ هَذِهِ أَصْوَافُ وَاحِدَةٍ رَسَمَ
فِيهَا فَرْعَ شَعْرَةٍ وَعَبْدُهُ مَصْغُورٌ كَمَا تَرَى . صَنْبِهَا مِنْ صَاعِدَةِ عَصْرِ مَنَاحِ Ming
فِي الْفَصْلِ . ثُمَّ رَسَمَ حَتَمَ حَمِيرٍ وَنَحْوَهُ مِنْ الْخَبِيرِ الْإِبْرَاهِيمِ مَدْرَسَةِ فَرَسَةِ
وَوَحْدَتَيْنِ صِينِيَّتَيْنِ ، حَتَّى لَقَدْ مَجَّرَ مَوْجُوعًا مِنْ عَنِ الْخُرْدِ ثُمَّ صَانِعُ هَذِهِ الصُّوَرِ
فَارِسِيٌّ فَدَّ الصَّاعِدَةَ الْفَصِيحَةَ . وَحَبِيبٌ فَدَّ الصَّاعِدَةَ مَدْرَسَةِ ^(٢)

وَلَكِنْ ظَهَرَ مَا يَكُونُ التَّأْثِيرُ الْفَارِسِيُّ فِي فَنِّ الْمَصْرِ بِبُيُوتِهِ هُوَ فِي بَعْضِ
الَّذِي تَرَى حَيَوَاتِ الْقِسِ الْبَصَلِيِّ ^(٣)

وَمِنْ مِمَّا تَرَى الصُّوَرِ الْمَصْرُوعَةَ فِي مَدْرَسَةِ هَرَاةٍ رَسَمَ رُؤُوسَ الْآدَمِيَّةِ الْخَيَالِيَّةِ

(١) Binyon, Wilkinson & Gray - Persian Miniature Painting ص ٥٦

(٢) انظر اللوحة ١٦ شكل ٤١

(٣) انظر اللوحة ١٨ شكل ٣٢ و ٣٥

أمرواوين بينوورك، وهي من سدهمده خمس. حاتمها في صف الأول من
أقرن السبع (الخامس عشر) ومن يدع هذه الصور واحدة من سم يسميت
فرسه رخش، وإلى جانبها شجرة من سموت على طرفه الحسمه، ويصغر فوقهما
أورتاب، وتحت صورة أخرى ككلوس نخول حبه في سماء بواسطة سمن
يربطهما في عرشه^١

وفي متحف المرواين محفوظ آخر من مصومات صامى (الخمس) الكتب
في سنة ١٨٥٣ م (١٢٤٩). وفيه الأثون صورة تدرأوب رهنه، وعن أكثر
ما بلغت المصرفه صورة فرهاد حمل عشمه شمين وحمه هاندى ركه^٢
هذا ويجب ألا يدور بخلدنا أن هناك فرق بين الصور مصوغة في
هراة والصور التي صنعت في عهد من آمدن الأرامه كشمه ار ملا، وتى رجع
أبصارى عصر نيمود وحمه^٣ في ساسه الحكيم في عهد كاك كما ذكره
أكبر مشجع على شأن امر كركميه في فهم الامه تصويريه المدهه. تى كان
يتولاه أفراد من الأسرة المالكة؛ وكان ذلك ألب داعى إلى تداول كبار
الفنانين، ولعل شهره كان أكثر من مثلاً، مما كان يصيب بعض الفنانين
القاء في مواظبه حيث يسود نمطهم مسحه رعه، راءها مدلاً في محفوظ
للمصومات «الخمس» الصامى، محفوظ الآن في حرمه سالا، ويرجع تاريخه إلى
سنة ١٨٤٣ م (١٢٣٩)^٤

وفي القسم الإسلامى من متحف براين صور من مجموعة شعراء فارسيه
كنها سنة ١٨٢٣ م (١٢٢٥) في شزار محمود الكتاب الحسمى مكتبه الامه مسقر:

(١) راجع Dimand : A Handbook من ٢٨

(٢) راجع Dimand : A Handbook من ٢٩

(٣) راجع Bayard, Wilkerson & Gray : Persian Miniature Painting من ٧٣

وأهم هذه الصور الثمن وحده ثل حسره على شيرين . والأخرى ثل الحرب من حدود كسرى زوزر وهرم حوبين^(١)

ومدكات الصور مدسونه إلى عصر تمور لا عرف منب لا عدد قبل . حتى كان معرض الفن في لندن سنة ١٩٣١ فظهر عند الهواة ومؤرخي الفن عدد كبير منهم . وكذلك لدى حكومة ولاية اشه التي أرسلت إلى هذا المعرض خمس ما عندها . ولا يتسع المجال هنا لدراسة هذه الصور . فسكني أن خيل تدرى إلى المؤلفات والمقالات التي كنت عن المعرض المذكور . وخاصة إلى كتب صور مصره التي رسيه لدى كسه لوريس ندون وواكسون وجرى وقصدي النصوص في الصور في عصر سوزر وحده . وورع وأصبح فب فوسن ووذى من الكمال الذي وصل إليه في عصر بهزاد والامدته

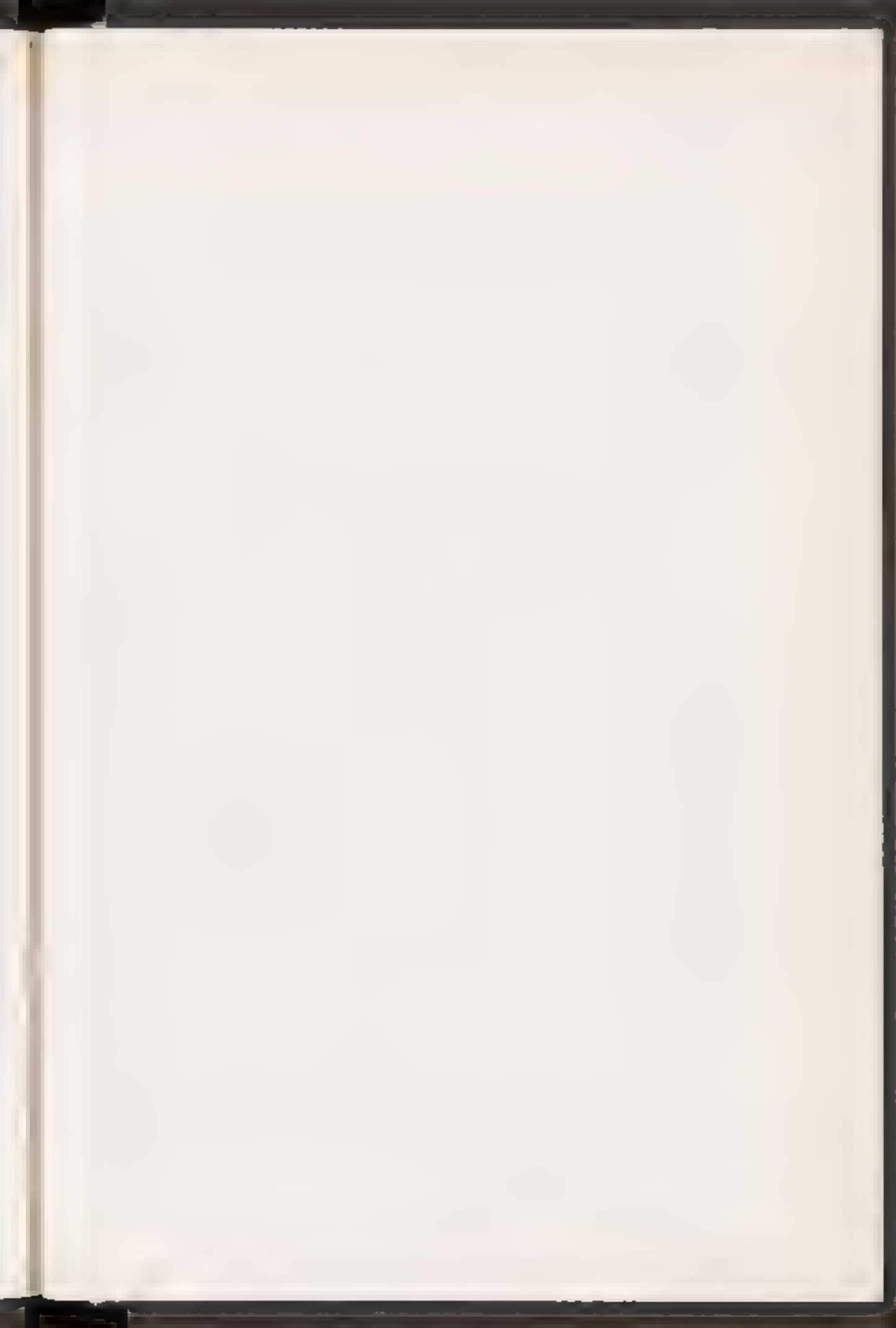
على أنه بعد وفاته في سنة ٨٥١ هـ (١٤٤٧) دب الانحلال إلى الأباطورية التي جاهد صور في سدين بوحدها وبعه اشبه . وأخذ خصاؤه في البراء : لما لمت عرب البلاد بران أن سقط في محصوميه من فائن التركان التي تعرف باسم آق قوونو ودوى الخروف لأبيض وقرايونلو أو ذوى الخروف الأسود نسبة إلى شعره الخرقى . ومات السطرنج في سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨) وهو يحاول أن ياد هذه لأفيم ويهرب من اسبويه الأورث في الاد ما وراء نهر . واستصاعب في آخر القرن الرابع عشر أن تقصى على نفود التيموريين في تلك له ادوى شرقى بران . ونصب هره ساسه حصه سوزر . وأترده هذه الفن لا تقدم واردها . فكان حكم السطرنج حسين بقرا ٨٧٣ هـ ٩١٢ هـ (١٤٦٨ - ١٥٠٦)

^(١) في سنة ١٢٤٥ م كان Künnel : Islanische Kunst في المجلد ١٠٠
Springer : Handbuch der Kunstgeschichte
Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen ج ٥٢ ص ١٢٣ و ١٢٤



۱ سکه ۱۸۸

حصه: عتال مهرم مدرسه فارسیه - ۱۳۲۳ هـ
 من تحفه مارج سکه (مهر) - صاحب برین





لوحة ١٠

من كتاب: تاريخ الدولة العثمانية

تأليف: محمد باقر محمد باقر

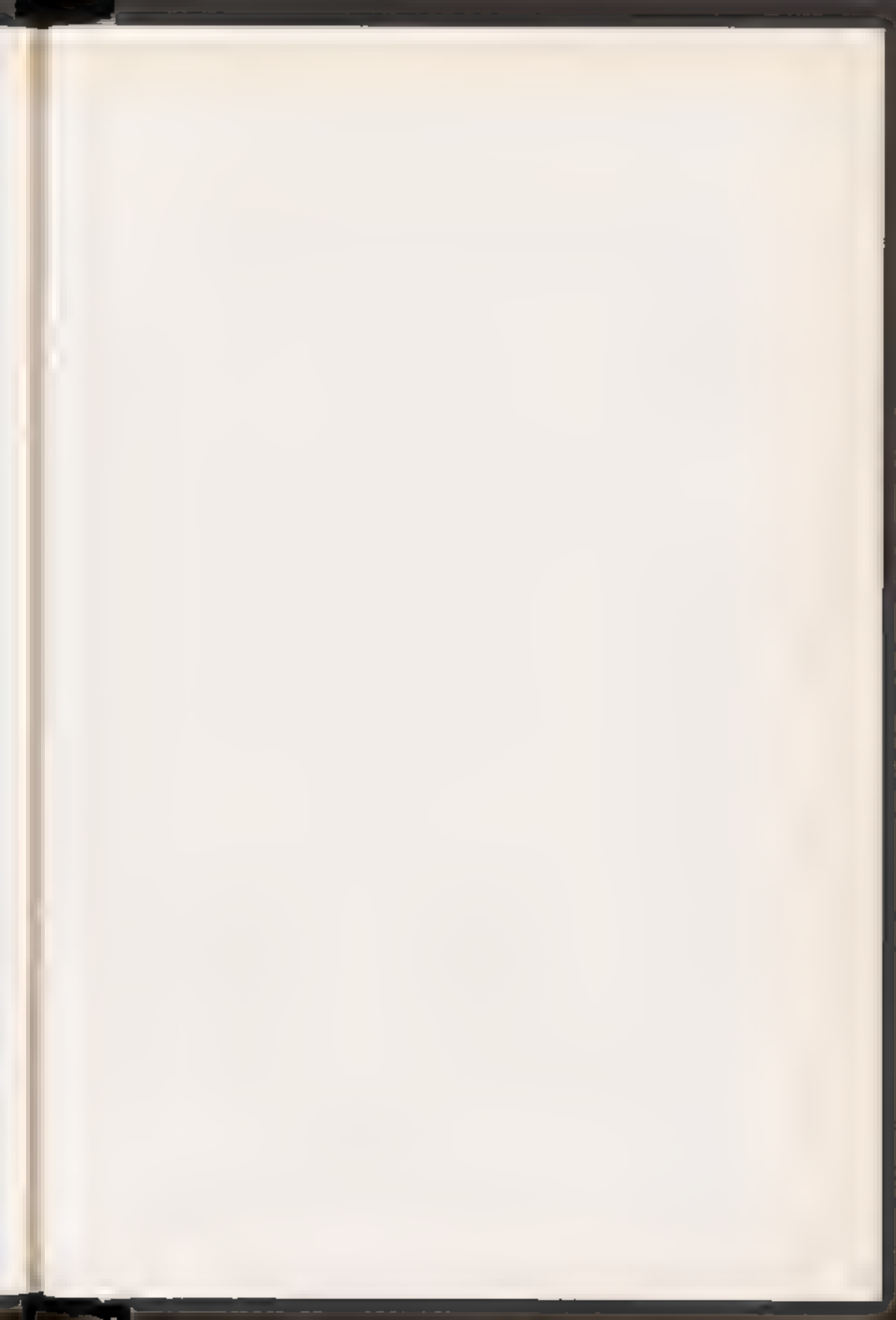
الطبعة الأولى: ١٣٩٩ هـ





سورة التوبة

سورة التوبة



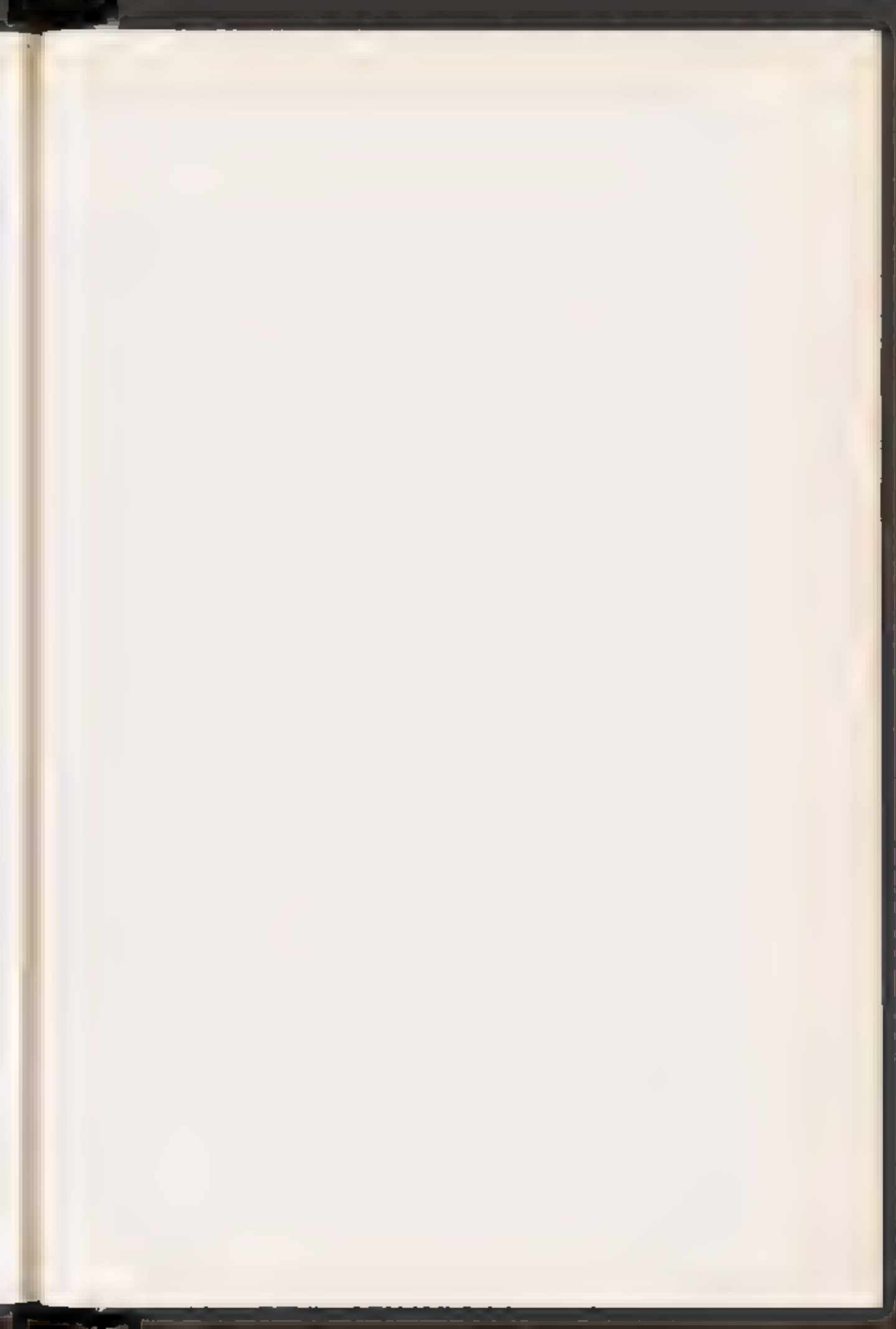


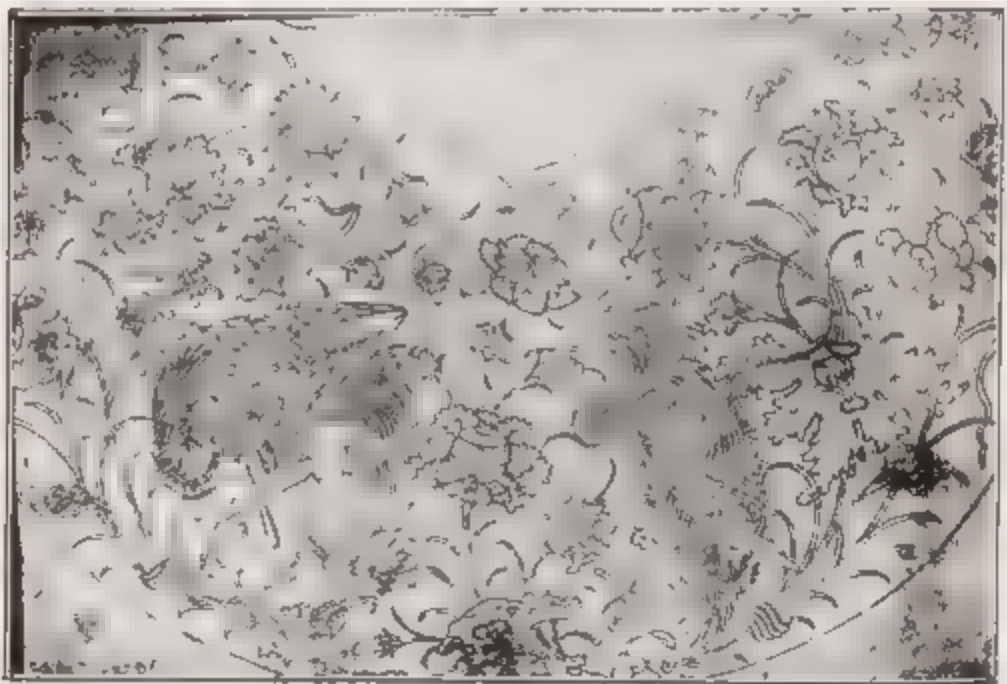
سک ٢١

حسرو و شيرين

مدرسه شيخ بهاء في توكلي شهر - جامع المدرسي

مجموعه قشقر





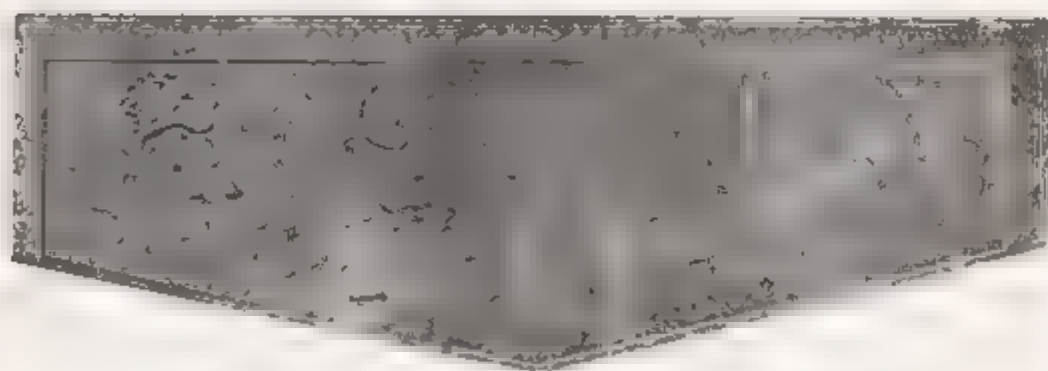
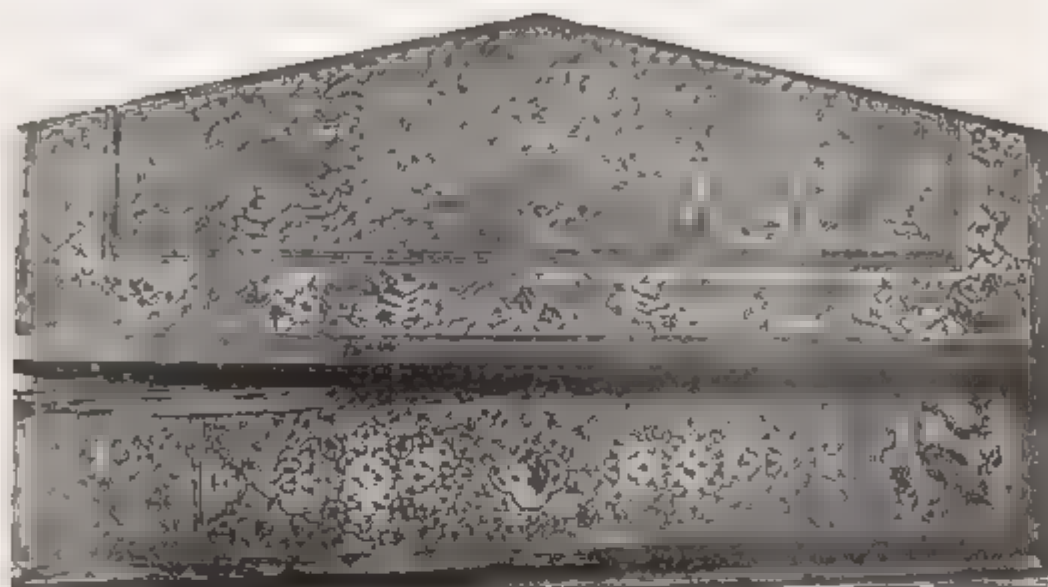
سنة ١٢٢٠ و ١٢٢١

مدرسة علي بن ابي طالب

مدرسة هرة في مصف ذو. من علي بن ابي طالب

من سنة





ك ١٢٥٩٢١

من كتوف سوس

من سوس - ٢٨١٣٩ - ١٨١ - من قبة سوس

.....



من رهی عصور انصوری . و ساقی ہر راہ رحل الأدب و حسن و سارح .
 و استضع سلطان الاحتضار عرش خدادادہ . و کان ساعدہ الأمن و برہ و فین
 صباہ میر علی شیر الدی کان شاعر مشہور . و عدا کبیر انداء و اعماء و رحل من
 و علی کل حال فقد تھر فی خدمہ حسن بقرا و و برہ میر علی شیر کہ

مصورى الشمس ، و شهر رحل امن الاسلامی . براد

الفصل الخامس

بهزاد و معاصروه — مدرست بخاری

و در دی ماه حوی سنه ۸۵۱ هـ (۱۴۵۰) و در سن نقش و تصویر علی
 محمد لاری، و نقوش آخروں علی، برت قاش من هراة، و مهم کن
 من شی، و به بی حای حب، عین بایه حسن حسین بقرا و وریزده علی شیر
 و ض بهر دی هراة حتی من حم سورین و است دوله علی بد محمد حای
 شینانی، الذی استوی علی حایم سنه ۹۱۳ هـ (۱۵۰۶)، و لم بهر اذ مقرر دی
 هراة، لا مد آن استوی عین شده، بمعن القموی سنه ۹۱۶ هـ (۱۵۱۰) و نقوش
 مهمه بی میر، و حصی حده و مد حایه اشه نهما سب تکایه من آن فصل
 آنها و من قط

و پروون نه کات حرب من شاه اسماعیل و من آن سنه ۹۲۰ هـ (۱۵۱۴)
 مع من حویه علی بهر دن احده هو و الحفظ مشهور، شاه محمود نیشابوری فی
 دو، و من انبب معرکه کان نون همه الاطمینان علی سده مهمه

و فی سنه ۹۳۰ هـ (۱۵۲۲) من شاه اسماعیل بهر د مدیر مکتمه المدکیده،
 وراثت کل من مکتمه، و الخطاطین، و المصورین، و المدهین، و قد حفظ
 ان المورخ حوادیه، و بهر حایه، و شرب حده او شفه الکبری مع ترجمه
 و رسیده فی الخبر، اربع و اعشرین من محله لعمه لایه لایه 'Revue du Monde'



(سكك ٢٠)

حفظت في ١٩١١

مدرسة هره في واحة عرب تسع شعري

مجموعة ساكب



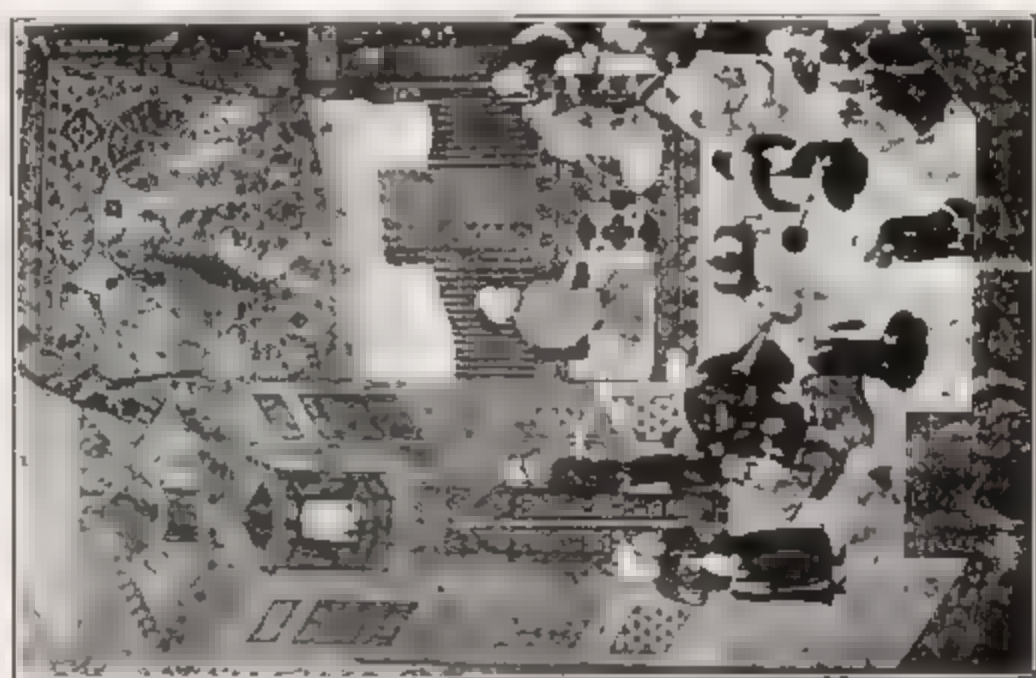
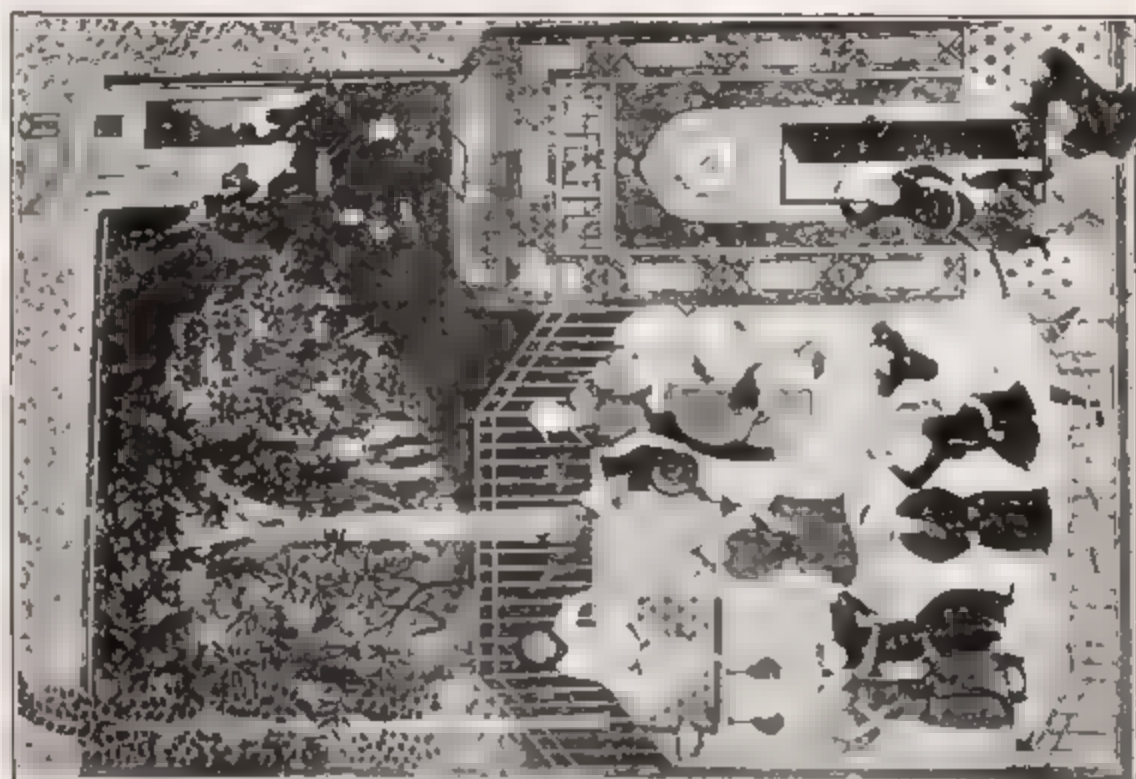
۳۷

۴۹۸ — ۴۹۹ — ۵۰۰

۵۰۱ — ۵۰۲ — ۵۰۳

۵۰۴ — ۵۰۵ — ۵۰۶

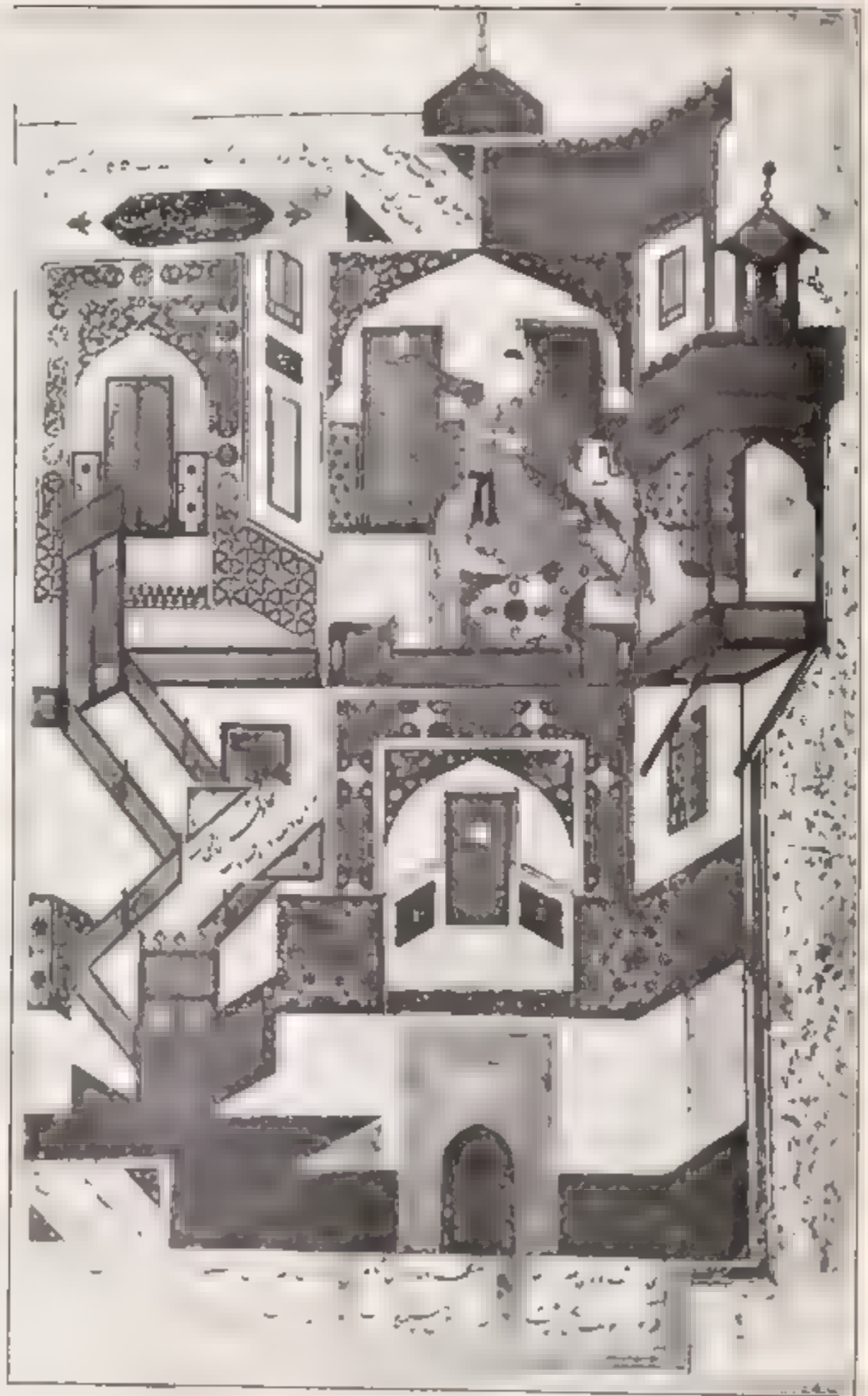






[illegible]

Kultur Islamische Kunst Kufur Miniaturmalerei Kleinplastik



سكنى

من مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة
من مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة
من مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة





(71. K)

وہ بھی: $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$.
 اس وقت کہ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$.





سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين





١٢٢

في حجاب

١٢٢٤





الشيخ
سيد محمد بن عبد الله

٢٦٠

اللوحة رقم ٢٦٠



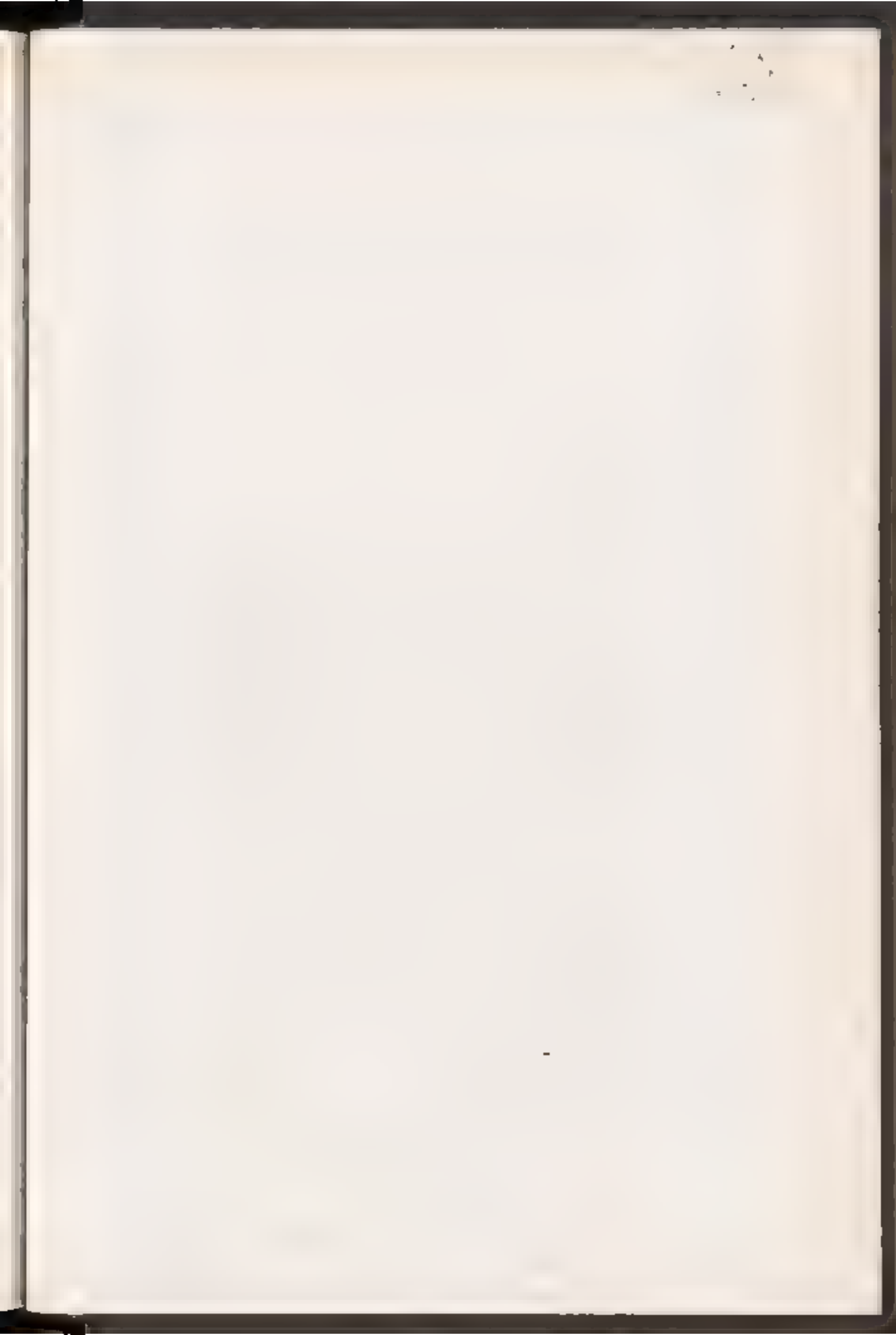


١٢٥

صورة سيدة عربية في حجابها ولباسها

في حجابها ولباسها

مجموعة ١٠٠





عن سرمد بن جندب عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن

ومدحه بن عوف عن كعب بن جندب عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 في حديثه

ومدحه بن عوف عن كعب بن جندب عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 ربه في حديثه

ومدحه بن عوف عن كعب بن جندب عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 عن سرمد بن جندب

...

مدرسة بخاري

عن سرمد بن جندب عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن
 جندب بن عبد الله عن كوتبة بن عبد الله عن كعب بن جندب عن

...

Binyon, Wilkinson Arnold Pa 113 120 - 139

Arnold - ibid



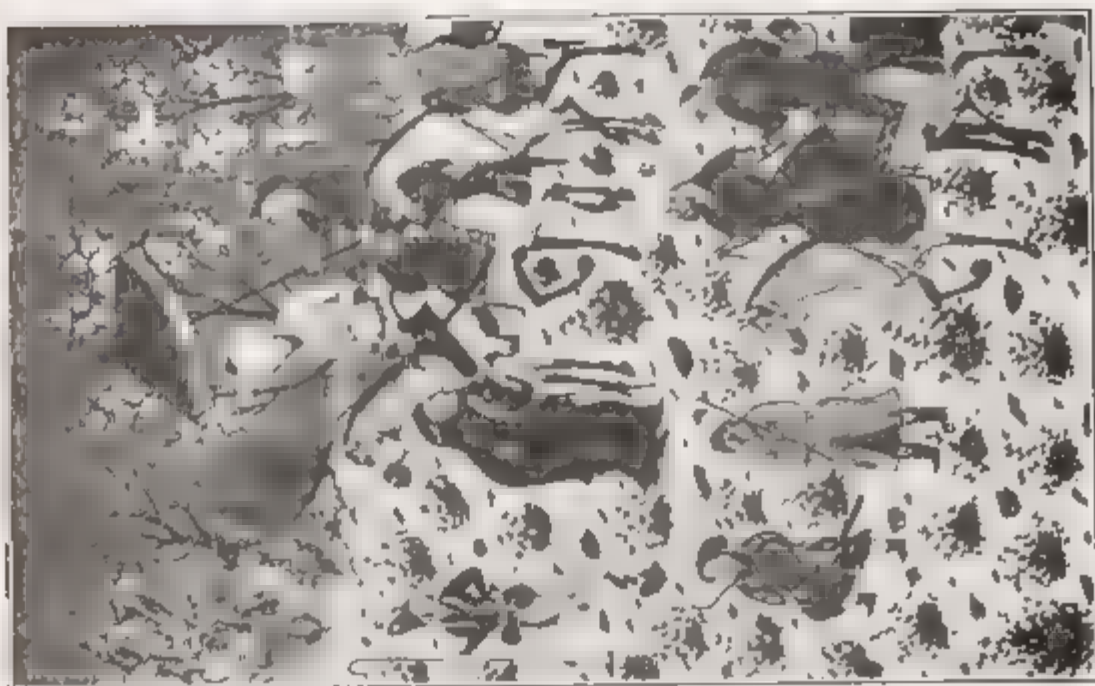
۲۹۰ ۲, ۴۰۰

(۲۹۰)

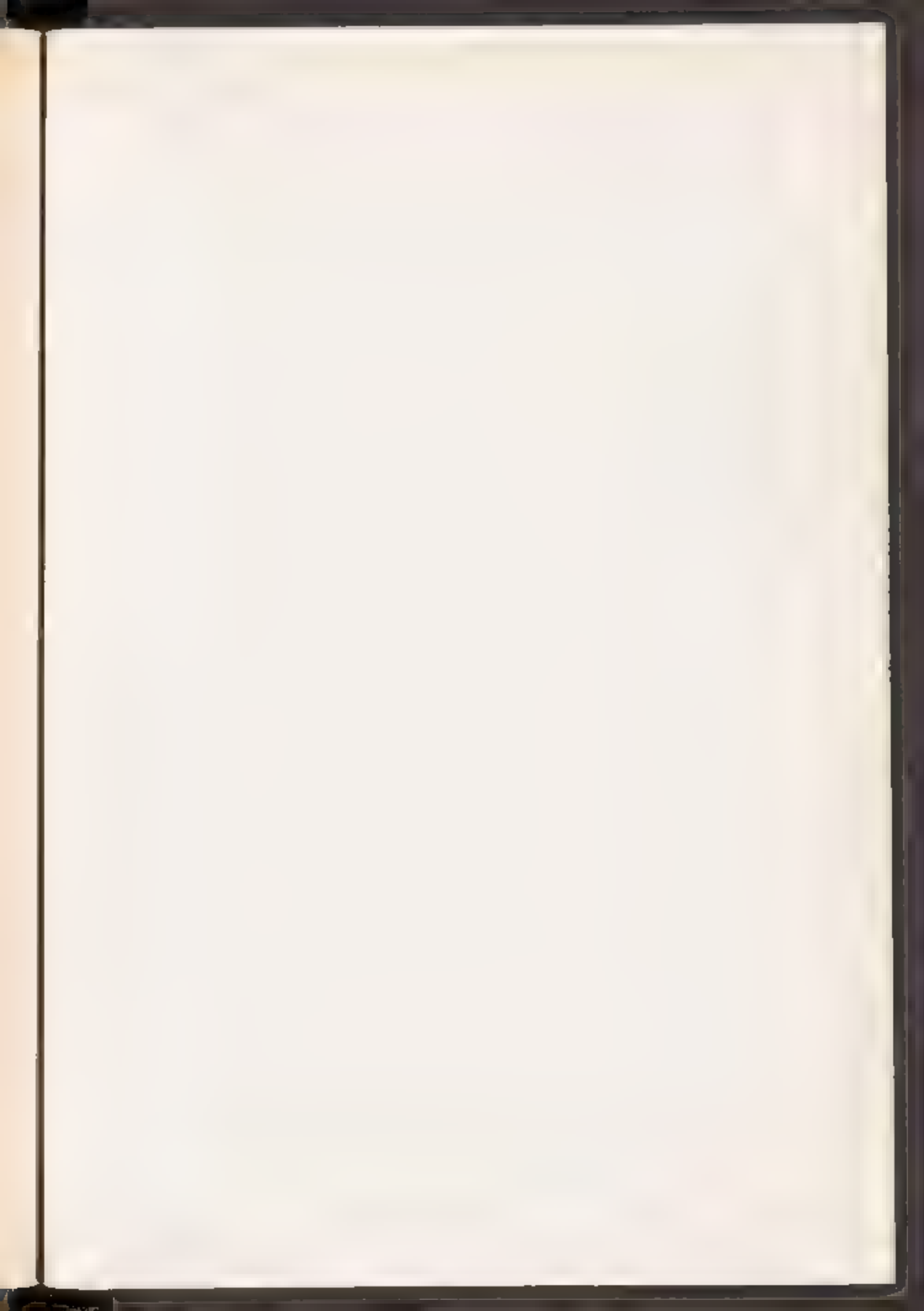


(۲۹۱)





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



معرکہ مرو ۱۰۹۱-۱۰۹۲ء۔ وسم حر - ساری مسک و ساری شاد حرہ
 شد لاسم . سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 کتبہ . من رحلت اس فی ہراد . کتبہ سب سب سب سب سب سب سب سب
 واکبر آخر سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 علی حدی سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

وفی ۱۰۹۲ء (۱۰۹۳) سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 و سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

و سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 اس سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 من سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

علی سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 فی سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 فی سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

(۱) سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 (۲) سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

وقد نشر عضو الجمعية في بحري في نصف الأول من شهر العشر
 (سبتمبر) سنة ١٩٠٤ م. وهو في صحتها ولا عيوب
 مدرجة على أن لا مدد له من سمويه ومن أول الأمتة على ذلك
 "سبتمبر" من مجموع مكتبة أهلية. من، والذي كتب في بحري سنة
 ١٩٦٤ م (١٩٥٥). وفي صور شبه ك. صور براد في سبتمبر المختومة.
 الكتب المصرية

وهذا مخصوص من ديوان بحري كان في مجموعة دكتور Demuth ويرجع
 إلى سنة ١٩٨٣ م (١٩٧٥) والى بحري صورة مدته من قبل القاء بحري
 وأصله. وعقب توقيع من مدته صورة. ومن كل حقائق بحري في وآخر
 القرن التاسع (الخامس عشر) وفي بحري صور في ١٩٠٠ م. الشهر الذي
 من مدته. والمدد مدته صورة. ومع ذلك قد حقه جودة وعدمه صورة
 من من لا سمح من من في صورة بحري في مصر بحري مدته
 مستخدم القرب له من (سبتمبر) عشر

ومما كان من شي من من صور في بحري مدته من أشهر القرن
 الأخير (سبتمبر) أو في ١٩٠٠ م. الشهر من من صور بحري
 من من من من صور بحري

الفصل السادس

المدرسة الصفوية

كان حكم الصفويين في إيران عصر رخاء و تقدم ، فعرفت البلاد في القرنين العاشر والحادي عشر (السادس عشر والسبع عشر) وفي ربع الأول من القرن الثاني عشر تطور كبير في الفنون . وبعد ساعة تصوير في النصف الأول من حكمهم الطويل درجة عظيمة من الابداع والافان لا يعرفون لشيء . الشاه اسماعيل علي هراه ٩٠٧ - ٩٣٠ (١٥٠٢ - ١٥٢٤) ومعه الهادي بن عباسه تهرير ، ثم تعيينه هراه مدير الدار الكتب الملكية وهي في ذلك الوقت أشبه شيء . تجمع الفنون الخيلة ، يقول إن ذلك كله كان باعث على إنشاء مدرسة جديدة على رأسها خير من أختهم هراه من مصوريين . ومن ثم كانت الصلة وثيقة بين المدرسة الصفوية في أول عهدها وبين التقاليد الفنية التي سادت في الوسط الذي عمل فيه هراه وملاؤه و تلميذه

على أن الحروب التي حاصرتهم في الشاه اسماعيل جعلت فنية في عصره الفنون قل من صلب اسمه الشاه صهيبيست . الذي حقه على عرش إيران سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٤) وطول حكمه إلى حد حتى سنة ٩٨٤ هـ (١٥٦٦)

وقد كان الشاه صهيبيست فنه مصور ماهر . على أن في الفنون المشهور سلطان محمد . وكانت منه وبين هراه وأعمامه شاهدة صبيحة ' والمعروف

(١) راجع Sakisian La Miniature Persane من ١١٩ و Blochet; notice sur la collection Marteau من ١٣٧ - ١٣٨

نأرداء بصورين في عهد الأسرة الصفوية، وهذا كانوا انشأوا به صومى الخقوق
محمضى المكاة فإن الأمراء وكبار رجال الدولة كانوا يهتفون على اقتناء آثارهم.
وظهرت بعد ذلك مخطوطات فيها عدد كبير من الصور.

وظهر في صور الصفوية عظمه ذلك العصر ونهته، وكثير ما يعرض
لتمثيله ما جود من حياة الناس والصفه الأرسق فيه. وتصور احدهم والحدائق
الخاصة، وتكثر الأشخاص في هذه الصور، المتعدد الهباء والمنازل المتحرره وأما
رسومها فعبده في الدقة، كما أن ألوانها كثيرة تنوع. وفيها الألوان السبعة رابية
التي اشتهرت بها المدرسة الصفوية، وفيها ألوان أخرى كثيرة هذوة، وهناك عدا
ذلك عابده مذهبة في غير موضوعات الصور وفي أغلب الصور على وجه عام.

ومما يمتاز به صور الصفوية لاسيما عند المتحرره منها من ريش، فانه يكون
من عمامة ترتفع باستدارة من أعلاه، غف شعيرة حمراء، وهذا كان وجود
هذه العمامة في صورة من الصور على أنها ترجع إلى عصر الأسرة الصفوية،
من وجود غيره أو عدم وجودها هي لا تختم أن يكون الصورة من غير هذا
العصر. والصحيح أنها كانت تدعى في ذلك العهد "وراد لأسرة الصفوية" وسماهم.
وكانت تعد الشعيرة حمراء، كما كان في الصور التي ترجع إلى أول العصر
الصفوي ولكن ما لبث أهميم يقل ويذهب في الصور اللاحقة، ولون العمامة
عندما يسبح قدم الأسرة ولا يعد له شأنه، حتى تمسك أن يصعد ريشها
في الصور الصفوية بعد وفاة شاه بهمن شاه سنة ١٥٧٦ هـ (١٨٨٢).

ومما يمتاز به القرن العاشر لهجرى السادس عشر في تاريخ الصور عارسي أن

(١) راجع الفصل الأول من كتاب Painting in Islam من ١٩٠٠.

(٢) قرن Glück und Diez Kunst des Islams من ٩٧ - ٩٨.

الوحدة السياسية في العصر الصفوي فثبت على ثروته في صناعة من الأتخاء المحفلة
في إيران، فأصبح من المسمات المتميزة من صور تصويره في شرق الأمازيغية
وما صنع في الوسط وفي الغرب، بدأت مصوري كاتو في كافة أنحاء الامبراطورية
يقبلون مصوري البلاط في تبريز ورومين، وقد كان هناك لا فوارق بسيرة حد
بين مسحات المتأخرين في مختلف الأوجيم الإيرانية

وهناك عدد من الشخصيات تسمى صورها عصر لافان من المدرسة
اليمورية في هراة، في عصر شاه بهمن شاه وأنه الشاه طهماسب، ومن أم هذه
المحفوظات واحد في مكانه لأهية فارس، على شاه توتلي، كتب في هراة
سنة ٩٣٥ هـ (١٥٢٧)، ومن المحتمل أن يكون ما قبله من صور قد ضيف إليه في تبريز
بعد هراة ولا يده^(١)

وفي نسخة المخطوطات وروس ديويورك محفوظ جميل من مخطوطات الخمسة
لنظامي، كسبه في سنة ٩٣١ هـ (١٥٢٤ - ١٥٢٥) سميان محمد بور الخصاص الكبير،
وفيه خمس عشرة صورة تتدرج كلها ألوان الخمسة، ورسومها المسموعة، ورعاها
الديقه، ولا يدري من أيها يحب، بهذه التي مثلت وحسب المحو في مدرسه
وعلى بابها بيت شعر، ثم رسيه صاحب في الممر لا لقى هذه النماذج لشقاء ذات
الوجه الجميل غير كل طيب هي جذبه به^(٢)، ثم سمع الصور التي تثنى بهرام
حور مع سبع الأميرات التي تروجهن، وكان برور كل واحد منهن في قصر أسوده
أحد الألوان السبعة: الأسود والأصفر والأخضر والأحمر والفضي والأبيض

(١) مع Binyon, Wilkinson & Gray; ibid من ١٠٧ - ١٠٨

(٢) مع Dimand: A Handbook من ٢٧ - ٢٨

(٣) مع Dimand, ibid من ٢٧ - ٢٨

والأزرق الفيروزي وقد سب مرق صور هذا مخصوص في أميرت وسبها
س كبر في محمود مذهب^(١)

على أن نحن مخطوصات القربا عشر المجرى (السادس عشر) على الأطلاق
هو ذلك لدى يسمي «المخطوصات حمه» لقصي، والذي كتيبه للشاه طهماسب
بن سني ٩٤٦ و ٩٥٠ هـ (١٥٣٩ - ١٥٤٣) الخطاط المشهور شاه محمود الساساني،
وهو على أربع عشرة صورة كبيرة غير من نفس ما في المخطوطات الأخرى
من تحف شرميه؛ ولا غرو فإن عليها إمضاءات أكثر من في المصراعين
سيد علي، وسطان محمد، وميرت، وميرت علي، وميرت علي

وصفحت هذا مخصوص كلها بهوش مدهه في نقوش سانية ورسوم
حيوانات طبيعية وخرافية وأغلب الصور عليها إمضاءات لا تكون من كتابه
القصي نفسه ولكن لأشرف في نها معاصره وينكس أو ثوب صحتها، وإن كان
من غير المسجلين أن يكون صور كلها ريشه معصور واحد وقد نشر الأستاذ
ديون Laurence Binyon هذه الصور مع دراسته لشرعه في موضوعات مخطوطات
الخمس نظامي^(٢)

ويستحق ميرت خمس صور من هذا مخصوص وأوامر أن في المصدر الفارسية
وأنه كيه ذكر الثلاثة مصوريين بهذا الاسم، الأول حواحه ميرت عاش في هراة في
أواخر القرن التاسع المجرى (الخمسة عشر) ومات في زمن سيلاه محمد حسن شيدي
على تلك المدة، والثاني حاج ميرت الذي كان خطاط في عاري، والثالث وهو
شهره هو ميرت الأصغر في الأصل، والذي عمل في بلاط الشاه طهماسب

Sakisian, La Miniature Persane من ٣٦ - ٣٨ و Dimand ibid

١٠
٩٧

١١ The Poems of Nizami, described by Laurence Binyon 1928



١٢١

موج حديد

منزلة منسوبة لعماد ٩٥٦ (١٥٣٩ - ١٥٥٣)

من كتلة حديدية، ارتفاعها ١٢٠ سم، عرضها ٨٠ سم





(۳۲۰)

مجلس شام

در خانه ای در شهر تهران

در روز یکشنبه ۱۳۰۲ قمری





رنگین (۱:۱)

موسسه خوارزمی - تهران

تألیف: میرزا محمد علی - تصاویر: ۹۵۶ - ۹۵۰ (۱۳۳۹ - ۱۳۴۳)

در کتابخانه ملی و موزه ملی ایران



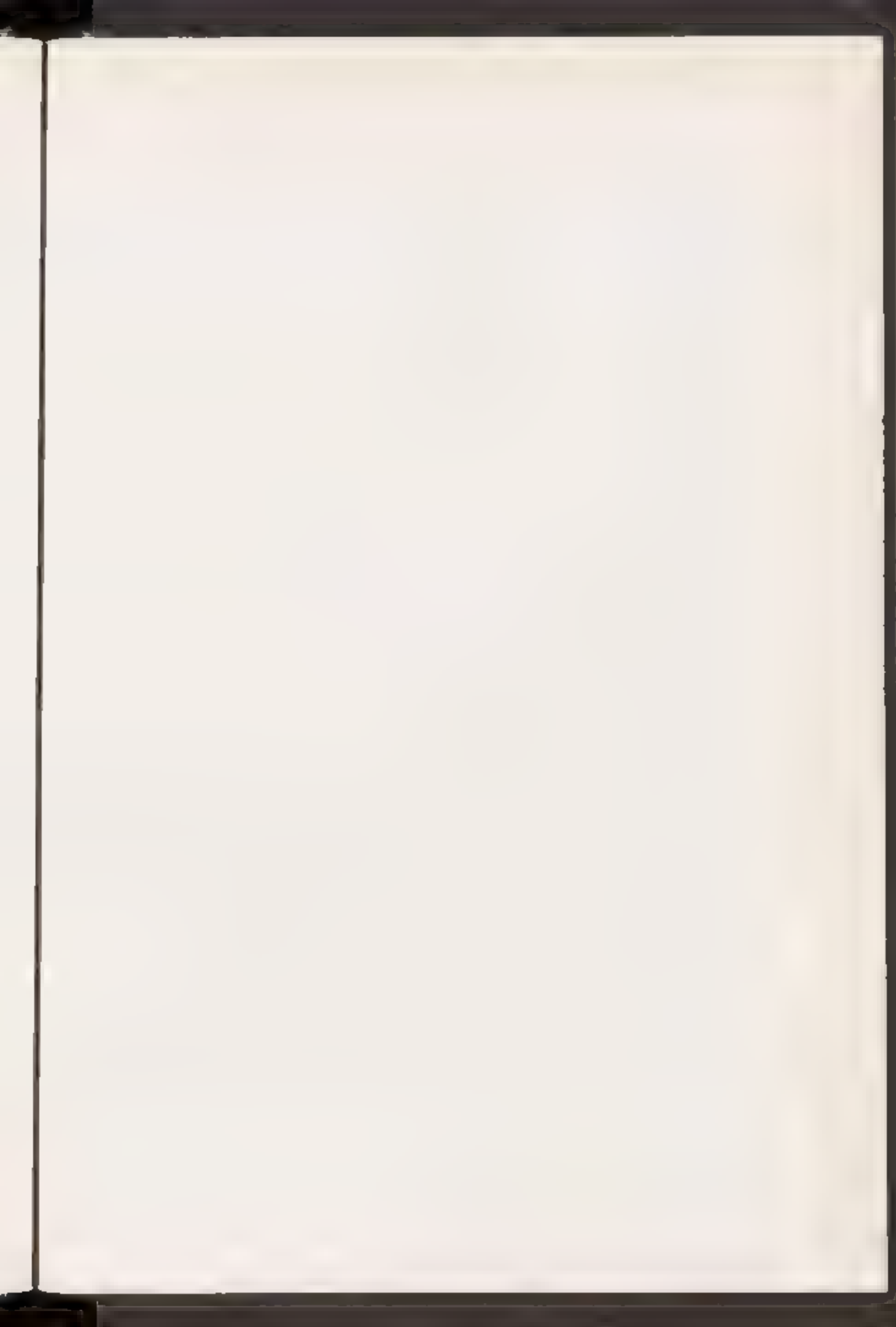


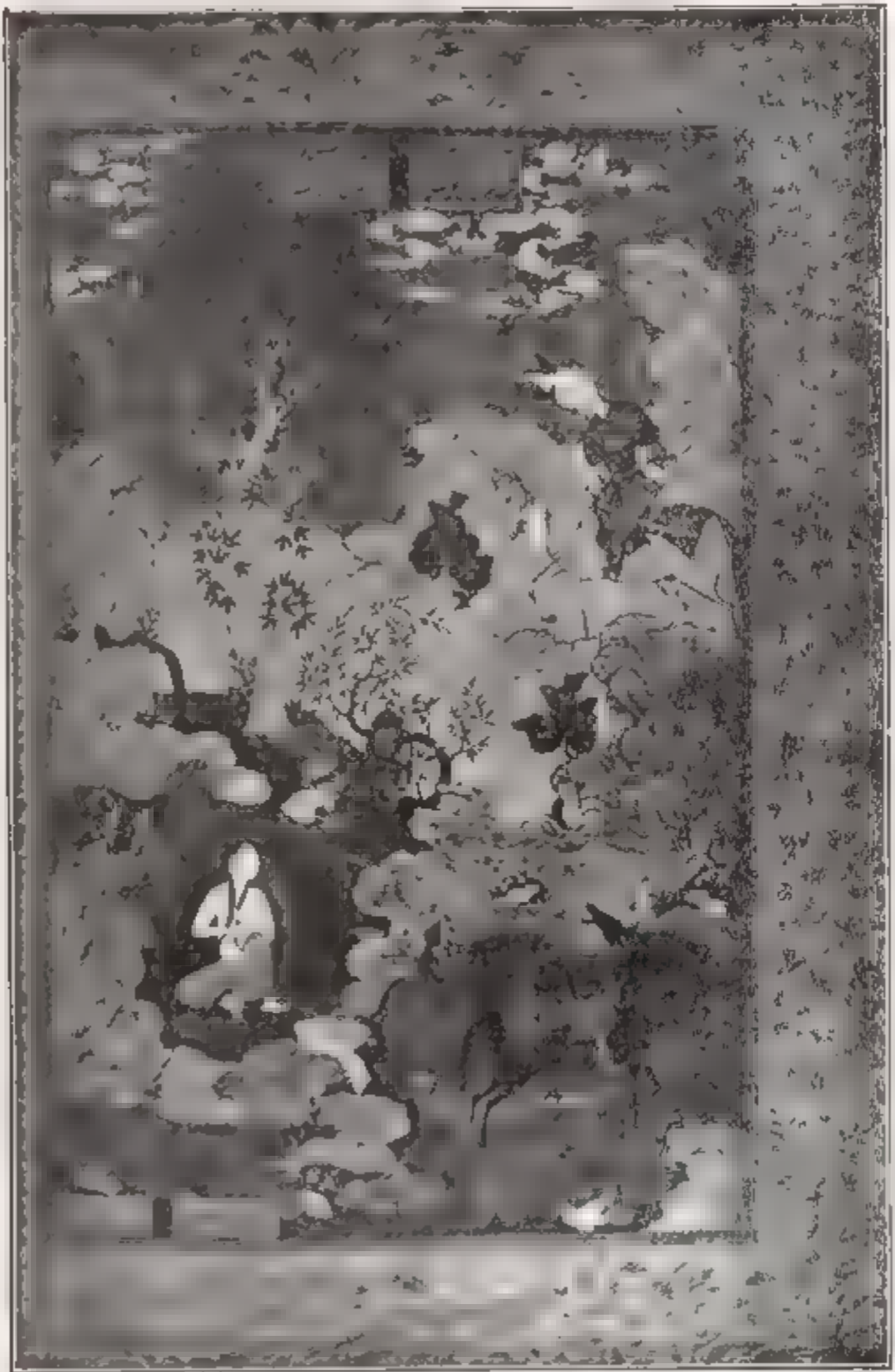
٣٤

—

رد سیه سواد به قهر و خشم و هجرش

بغای شهادت و احاد لیل و نهار



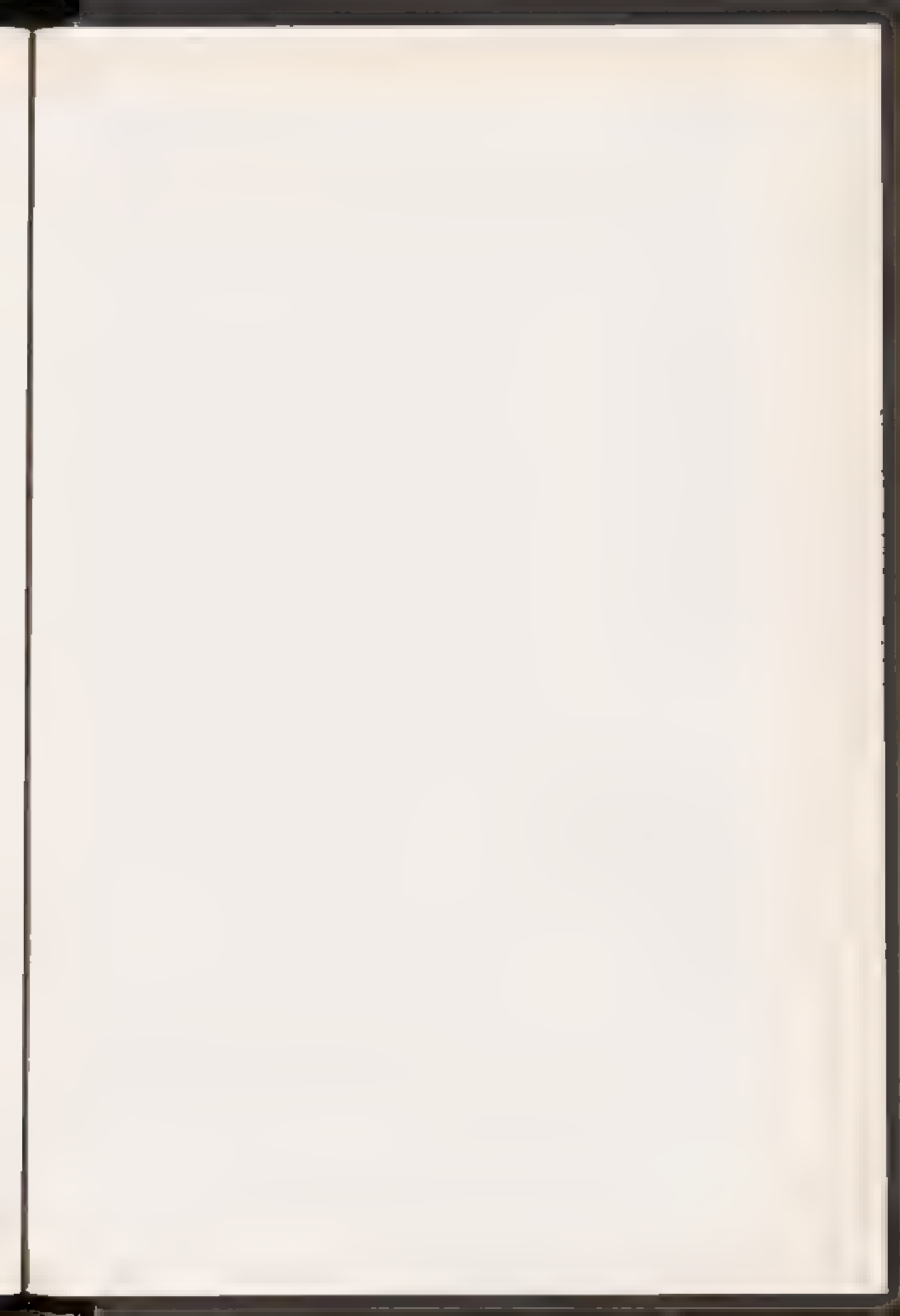


سك. ١٠٥

خمس: عاقل شيرين سحر

مصور ساجد محمد مدسه صفوه ٩٤٦ ٢٩٥٠ (١٥٤٣ ١٥٣٩)

من بحور صوفى و صوفى صوفى صوفى



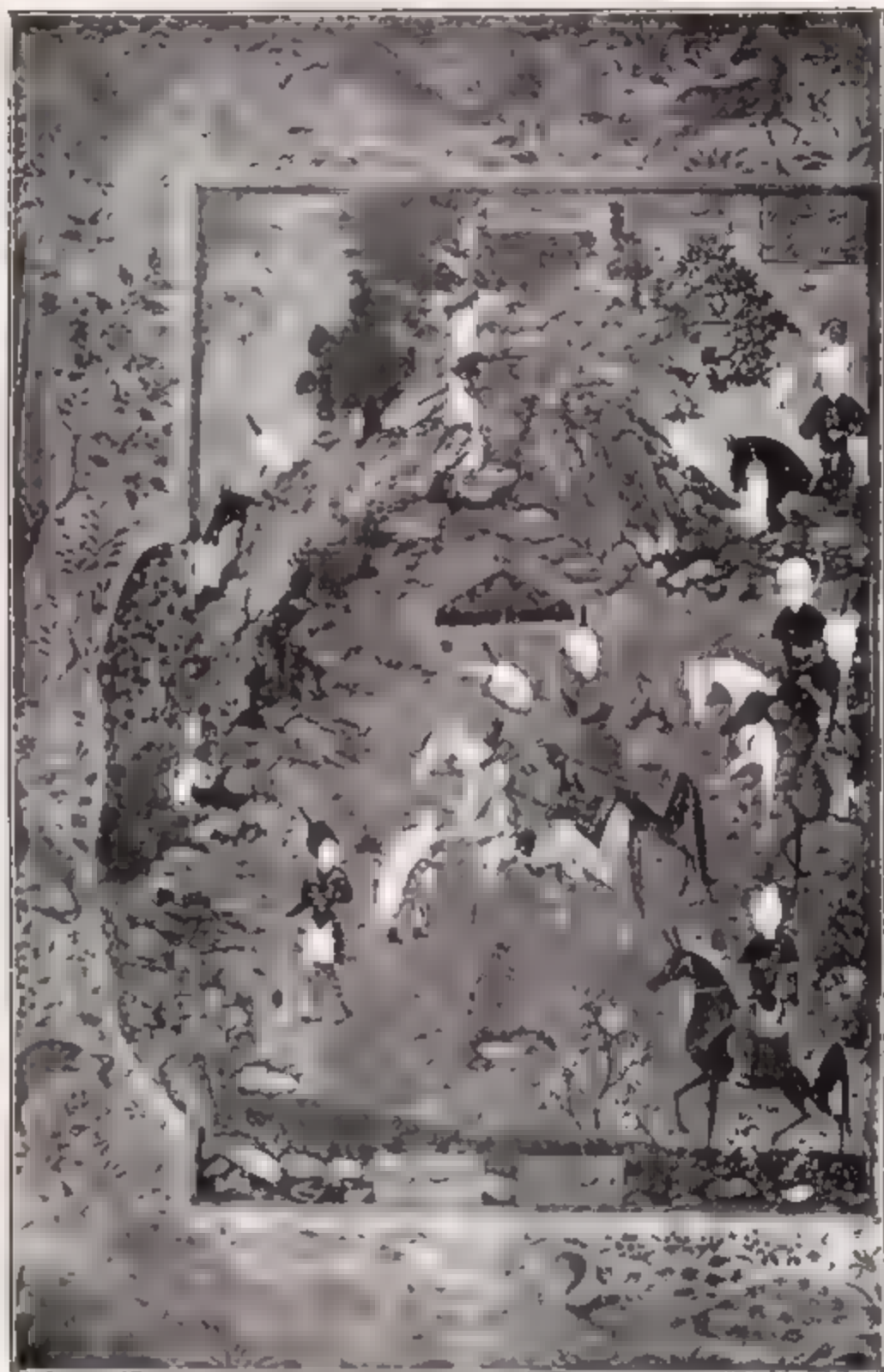


(١٧٩ - ١)

خمس عدد

مقصود شيخ زه مدسه علميه في صوف لادن من ١٠٠ عشر هجري
نحوه كبره



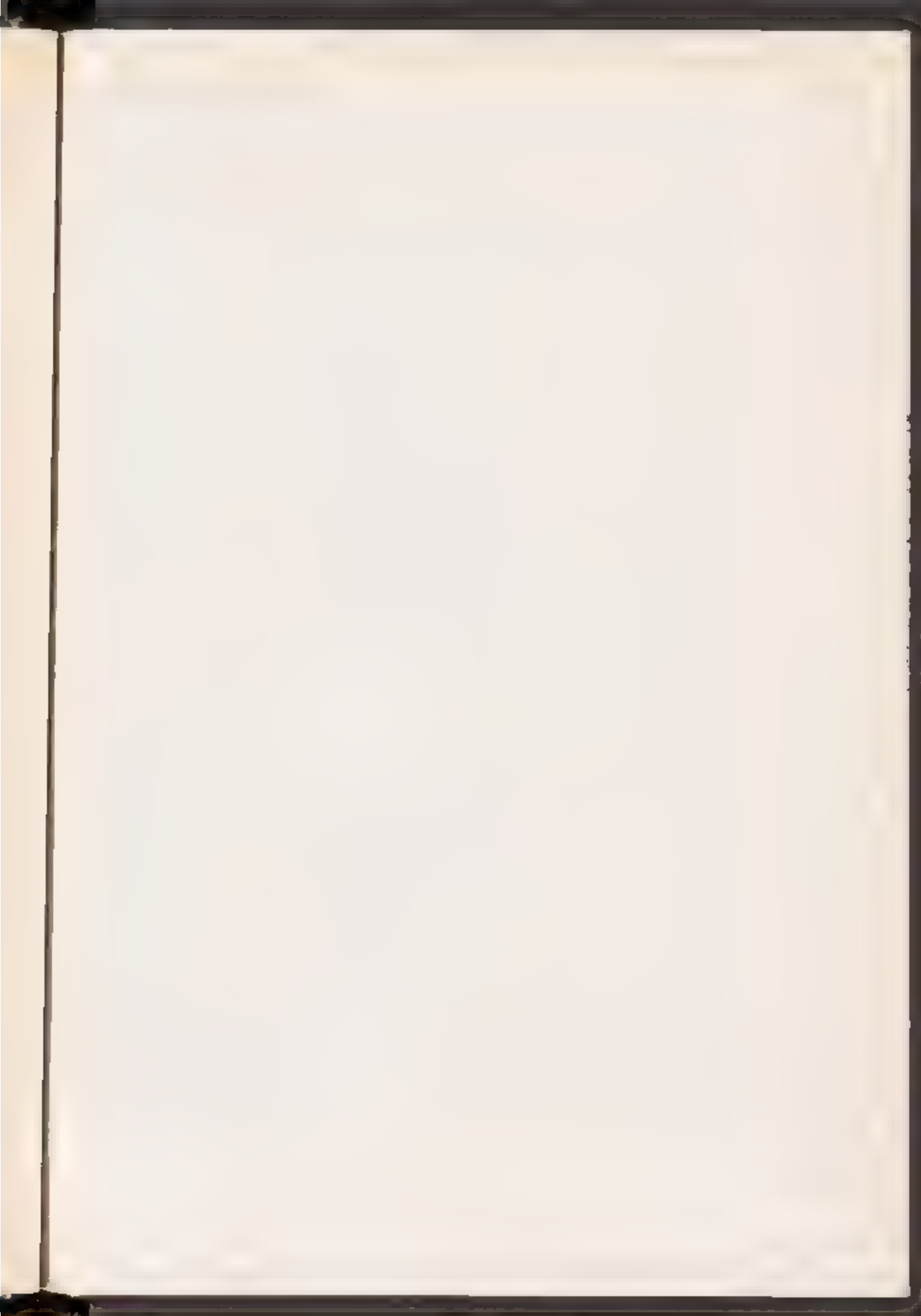


اللوحة ٢٧٧

تمت في سنة ١٩٥٠ م (١٣٦٩ هـ) في مصر

مجموعه المتاحف - القاهرة - ١٩٥٠ م (١٣٦٩ هـ) (١٥٤٣)

من مجموعة المتاحف - القاهرة - ١٩٥٠ م (١٣٦٩ هـ)



في تقرير زويه حسب الصور المنقولة باسمه في المخطوط الذي نحن منه هذه^١
 وقد كتب منه ميرزا خورشيد شاه ظهير حسب سنة ٩٥٧ هـ (١٥٥٠ م) أن ما بينك
 كان مرسوم البلاط الذي لا يرى. وقد كتب له مرسوم في ذكر المؤرخ الذي
 على أن شاهنشاه كان تلميذ لهرارد. وأن من كتب المرسوم في سنة ٩٥٧ هـ
 سلطان محمد البكري الذي ساقى الكلام عنه. وشاه قولي الذي نحن في البلاط
 سليمان القبولي

ولأرياس أ. راعه أن مرسوم واحد من الصور يظهر حسب في هذه
 الصور الخمس التي من جدها كبرى بوشهروا يسمى بنومين نانيه يحدث
 على أقص مصر قدم ويرى في شابه عيوب التي في حجر. وحوله حيوانات
 ربه يسمى آبه في أدبه والحوذ. من ثلاث الصور لدقة مرسوم في بلاط الشاه
 وحفلات تتجلى فيها العظمة والآية^٢

أما سلطان محمد فتدسب إليه صور من هذا المخطوط من الأولى خسرو
 عجا شيرين ساجد^٣. ويرى في السنة هـ ٩٥٧ هـ حور صيد الأسد والصور من
 تكفيان للدلالة على إتقان المزج الألوان ليس هذه. وعلى مرافقه دقيقة لفضله
 ومراعاة لأصولها. مع راعة فائقة في رسم آبه حوله آدمه والحيوانات ولا سيما
 الخيل وفي المخطوط نفسه صورة أخرى من شجور حسب في سلطان مسجرتان
 بصر في مظلة لها. وحيوانات هذه الصورة وغير ذلك من تماثيلها خمس توافق
 الأساطير كسنان في سنان. إلى سلطان محمد^٤

١) راجع Sakisian: La Miniature Persane ص ١٠٩ وما بعده

٢) ط. لوحة ٣ - ص ١٢

٣) ط. لوحة ٣٥ - كل ١٣

٤) ط. لوحة ٤٧ - كل ٢٨



مجلس

المجلس الملكي في مدرسة السلطنة في عمان عشرين طحاري
 كنهه كرسه



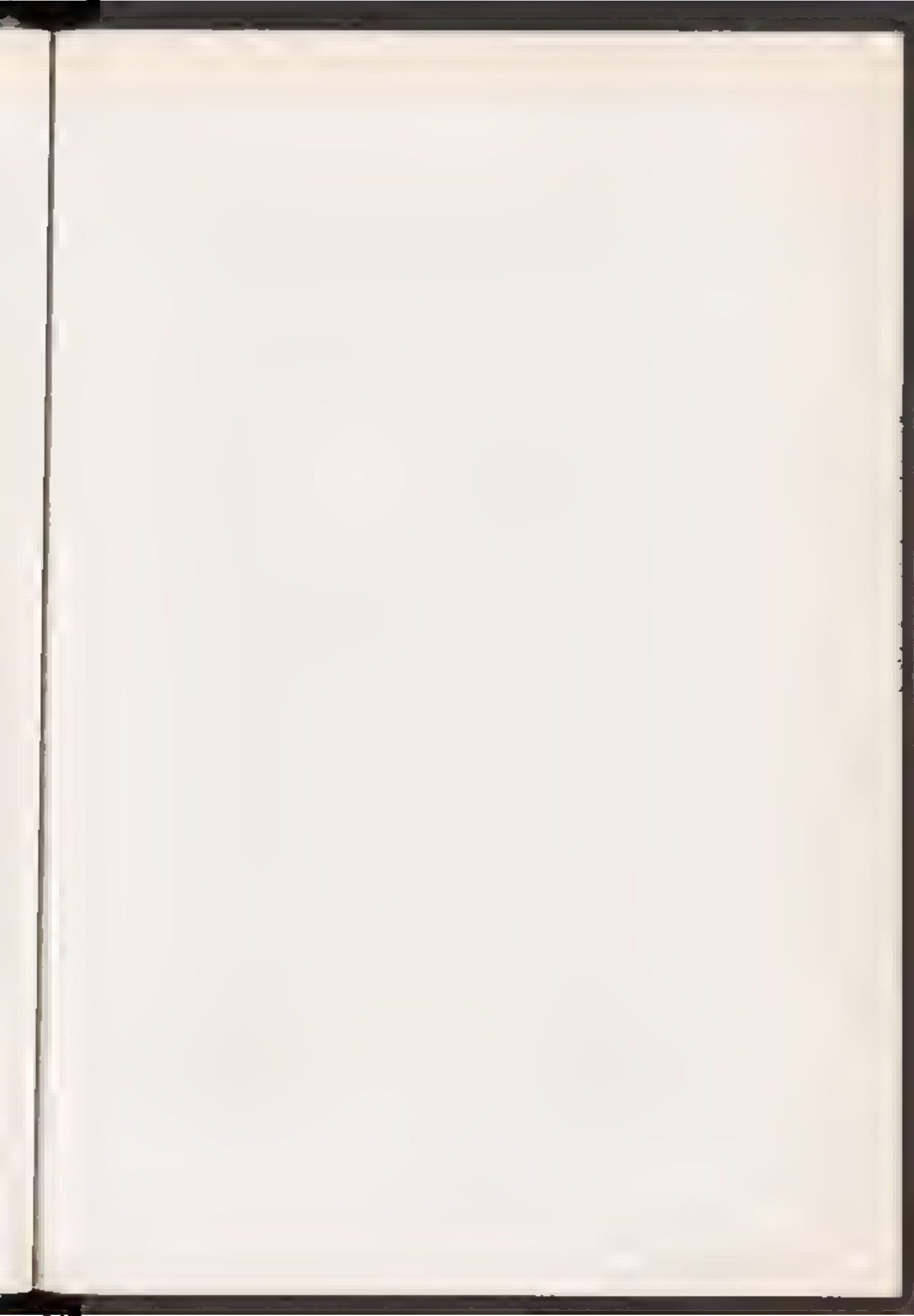


(شکل ۱۰)

نوروز

مصور: ساطع محمدی مدرسته نحو سنة ۱۳۳۵

که آینه بستر



اللوحة رقم :



١٠٠

سنة ١٢٠٠

مكتبة دار الفنون - بيروت - سنة ١٩٣٥

١٠٠

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





أبرز في السالف الذكر صورته تشبه مرام جور يثبت بينهم واحد أذن حمار
وحش قدمه، ليست حسنة ردها راعته في القصد وكأنه مصغر على تلميد الهراذ،
وامتاز براعته في رسم صور الأشخاص، ونحبه ألوان الدهني في تصويره، وتوفى عن
تصور الزمعة بالقصر الملكي وتقع على جهن سور في أصفهان^(١)

وهناك مصورين لهم عمه خاصة هم مير سيد علي، وعبد الصمد، وقد أم
دورا كبر في تشابه المذمومة لخدمة الدارسية في عهد الهند

ثم مير سيد علي فقد كان تلميذ لمرسي الموسوي وشاهد في تصوير مخصوص بصبي
الذي عمل للشاه طهماسب بالمتحف البريطاني، فرسم صورة تشبه عذرا تقود الخيول
إلى زرع آبي، وهو يرسم في علالة والصلبة عذوه بالأحجار، وعلى حافة أمام
حيثها وفي تصويره حيام أخرى أصرف من رسم من السادة في الأعمام لميرايه
المختلفة وراعيان يجرسان قصب من رسم وفي يد أحدهم معرل سما ثنائي يعرف
في مزار^(٢)

والظاهر أن هياويل الأميراضور المعوف في الهند في المصورين مير سيد علي
وعبد الصمد في رسم حمار الحمار، وعاش في عهد السادة طهماسب عند ن حمر
عرش الهند، وكان هم يول شدة الإعجاب به سيد علي فتبعه ثقب بدر ملك وحق
المصوران بالأمير في كان حيث عهد بهما، عمل ١٤٠٠ صورة كثره القصة الأمير
حمره القاسية^(٣)

وقد بقي هم يول و... كبر دوس في تصوير علي مير سيد علي وعبد الصمد
المدين ولي ساء إدارة مدرسة التصوير التي تشبه الأميرضور كبر المساعدة

(١) جمع Binyon, Wilkinson & Gray; ibid ص ١١٥

(٢) ص ٢٣ - ٢٤ - ٢٥

(٣) راجع Percy Brown; Indian Painting Under the Moghals ص ١١٠، ١٠٢،

١١٦ - ١١٧ Sakisian; La miniature persane



٢٤

معدن محمدی سنه ١٩٨٦

معدن محمدی سنه ١٩٨٦



المدارس المحررة نحوورها صوراً وزيه من تختلش كيون من صاعه يوحا
لهو اندى ادى من سبي عده في حده اشاه عس

فحن رى شـ حر امصر اصفوى مشـ تنوع لادح اعلى . د شـ صهور
الشـ لأورنى حرج الفدى امير من مـ دالـ ككـ اصفى وصوره
وتدهنه فى مدين حرقى سحن فى رسم لصور حسنه . و من خدران ككـ
من و انقش على خدران سـ

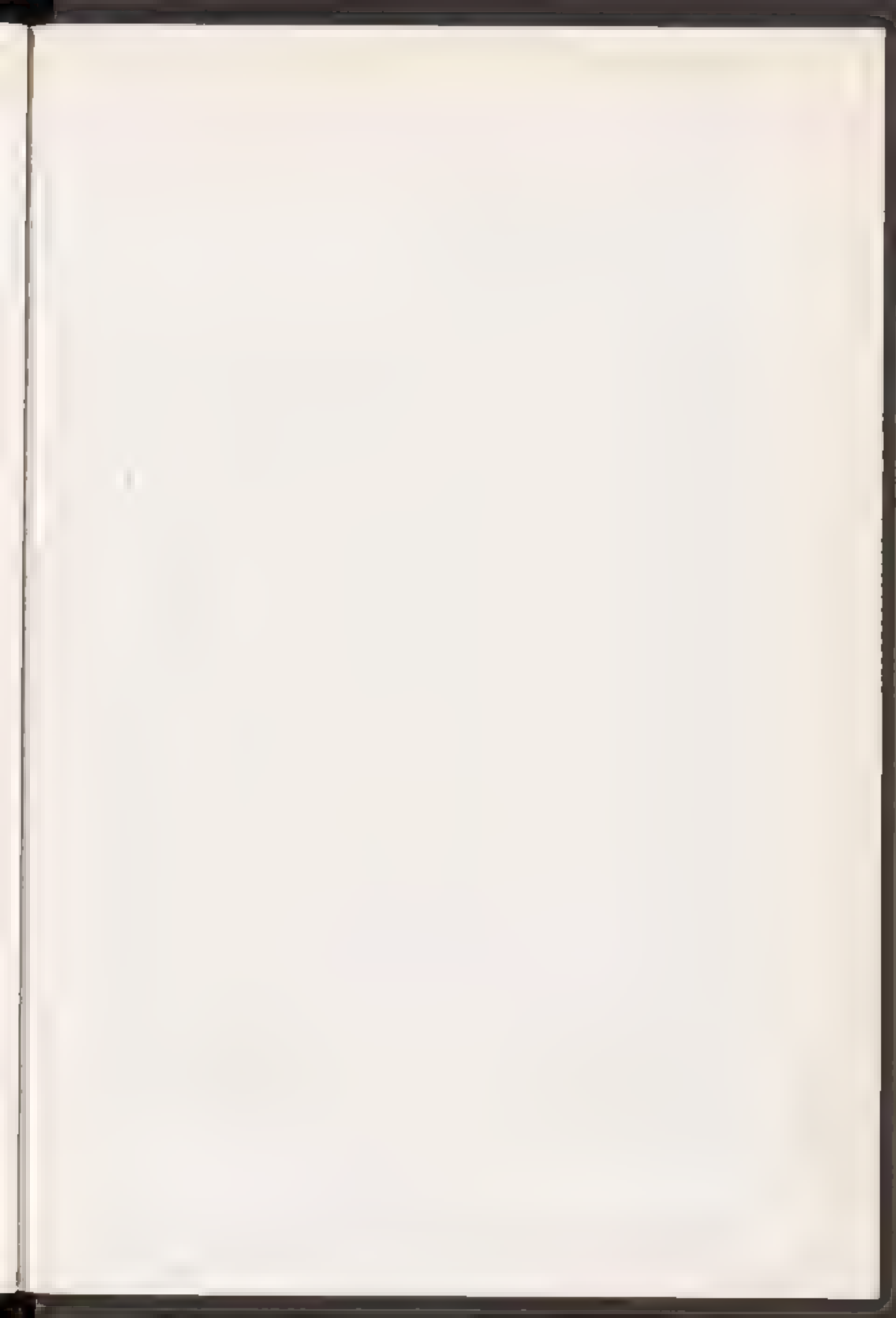
على شـ ككـ من مسورى هذا حصه مـ كـ . لصور اشصوص
الثمة ودهيم . شـ كـ لصور على ذلك و لصور سـ دورى لوب . لا في ندر .
وكان ذلك بالحصه و نـ فقه . فصح لصور قرب من صوب السـ و رادت
مرفه . و فـ حـ فى حصه . و مـ عـ و مـ على لـ و كـ رـ حـ الدوه و لـ كـ
ذلك لم يدفع عنه ما كان يذب إليه من هرم و المخطاط . على شـ لـ لـ لم يستمر
تعضيده للمصورين عظمـ كـ عضيده السـ . فـ كـ من مـ و من إلى العمل
لـ . و هـ عـ لـ L
السادس عشر (او كـ لـ L
طـ و نـ و كـ و لـ

لـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M
عـ كـ كـ مـ لـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ M
لـ لـ لـ لـ L و من لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ L
و التحار^(٢)

(١) راجع Binyon, Wilkinson & Gray; ibid ص ١٠٤

(٢) راجع Basil Gray; Persian Painting ص ٨٢







۱۵۶

مکتب و خط و قلم

من کتب و خط و قلم و ...











الاول ٢٠٠



الاول ٢٠٠
 الثاني ٢٠١
 الثالث ٢٠٢

٢٠٣



(١٥٨٧ - ١٥٨٨) وفيه رسوم سورده كقصة. يهتم المصوِّفون في ريجيه من سنة ١٠١٤ إلى سنة ١٠١٦ (١٦٠٥ - ١٦٠٨) وفيه خمس وثلاثون سورة كثره مما بين غير معروفين و يرى الأستاذ ديماند Dima أن صور الأشخاص والمصنوعات في هذين المخطوطين تعود عن الصانع. وفيها كثير من صلب الصور المنسوبة إلى المصور رضا عباسي^(١)

والواقع أن أحسن الصور والرسوم في هذا العصر تنسب إلى هذا المصور، ولكن شخصيته صعبة التحديد. وقد قامت حول اسمه خلافات كثيرة اشترك فيها كارل تشاك Karabcek و رنه Sarre و متيخ Mitwachi و بوشيه Bluchet و ساكسيان Sakisian و زبولد Arnold و كولين Kuhnelt وغيرهم من كبار المصنمين بتاريخ التصوير الإسلامي.

على أن أكبر هؤلاء يميلون إلى الاعتقاد بوجود مصورين بهذا الاسم: أفا رضا، ورضا عباسي.

فما الأول وشخصيته في وضوح وانفصالية قدم عهد من رضا عباسي. وأنه اشتغل بإبلاط الشاه طهماسب في أواخر القرن العاشر (السادس عشر) وظل يعمل حتى أوائل القرن الحادي عشر (السابع عشر) ومع أن هناك في بعض الأحيان شبه كبير بين صور منسوبة إلى هذين المصورين فإن لهما صور أخرى يظهر فيها الاختلاف بين صناعاتهما.

وقد درس الأستاذ ساكسيان ما صحح منه إلى قارئ من الرسوم والصور^(٢) وعلى رأس ذلك الرسم الذي ينسكه المصنف Vever. والذي

(١) راجع Dimand. A Handbook ص ١٠٠

(٢) راجع Sakisian ' La miniature Persane ص ١٢٦ - ١٢٩

نفسه مع "س. دله"، ثم رسم شاب في يده هو محمود لأن المنكبة الأهمه
 "س. دله" وقد ذهب ساكسيان في شرحه قد رسم بعض الرسوم التي
 في الألبوم الذي جمعه الدكتور زرة Sarre ونسبه إلى رضا عباسي^(١) وقد ساكسيان
 في شرحه هو الشاب الذي كان معاصر بلنه عباس الأكر، وليس رضا عباسي
 وقد كان من شئ في بعض الصفحات منه على رضا عباسي رداعته مقد، وفيه
 كان معاصر لرضا عباسي ومؤرخو من محمود بن قاسم، ورضا عباسي،
 وعلى رضا عباسي: ولكن لا بد أن لأحد من كان شجعتين محققين
 وليس في رضا عباسي عدد كبير من رسومه معاصر مؤرخ لرضا عباسي أن
 مده، خاصة من بين ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠١٨ و ١١٦٣٩ و "كه" صوبه، حال
 في مستند عمر، هم أوف صوبه، وأصور فيب، وفين كاد لرائي يحسن
 له، وهم صور من على راعة هذا الفنان ومواهبه الخاصة في تفيد كثر من
 شاهدته، خاصة محمود كور رسمه بوجه جيداً

ومن الصور مدعه التي استب في رضا عباسي و جده، ريزها سنة ١٢٣٥ هـ
 (١٦٣٣)، وتمثل الشاه صافي يناول الطيب المشهور محمد شمس كات من احر^(٢)
 وأخرى في المكتبة الأهلية بباريس من سنة قد كور صباه ورر من ورر،
 الشاه عباس^(٣)

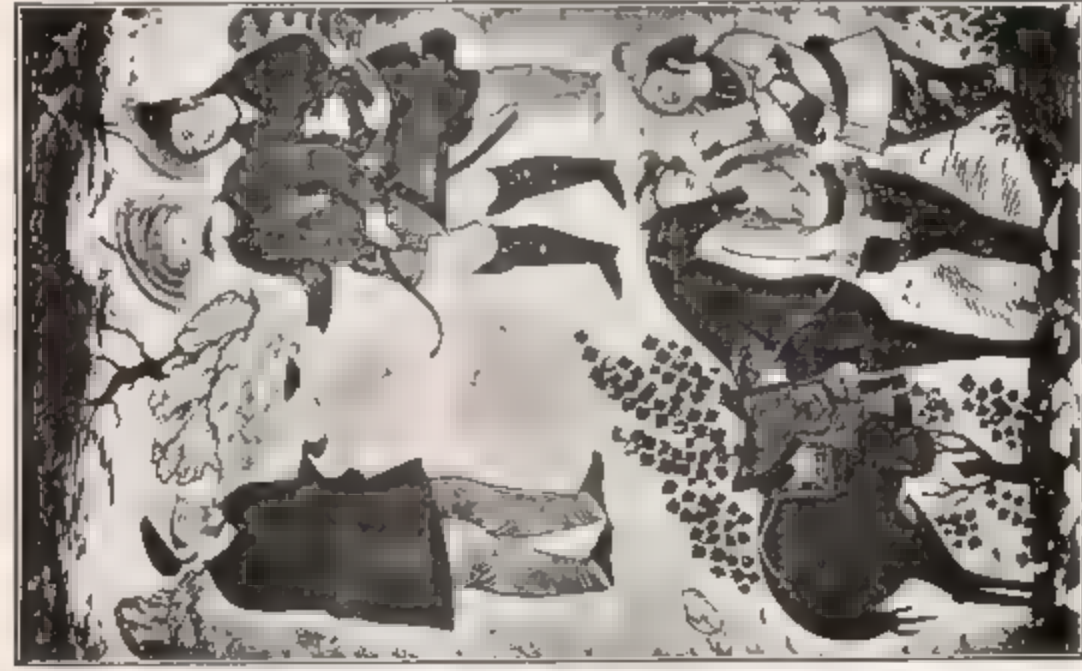
وفي متحف فكتوريا و ألبرت لندن محمود من صومعه صافي، خسرو

(١) راجع ibid Sakisian شكل ١٦٣

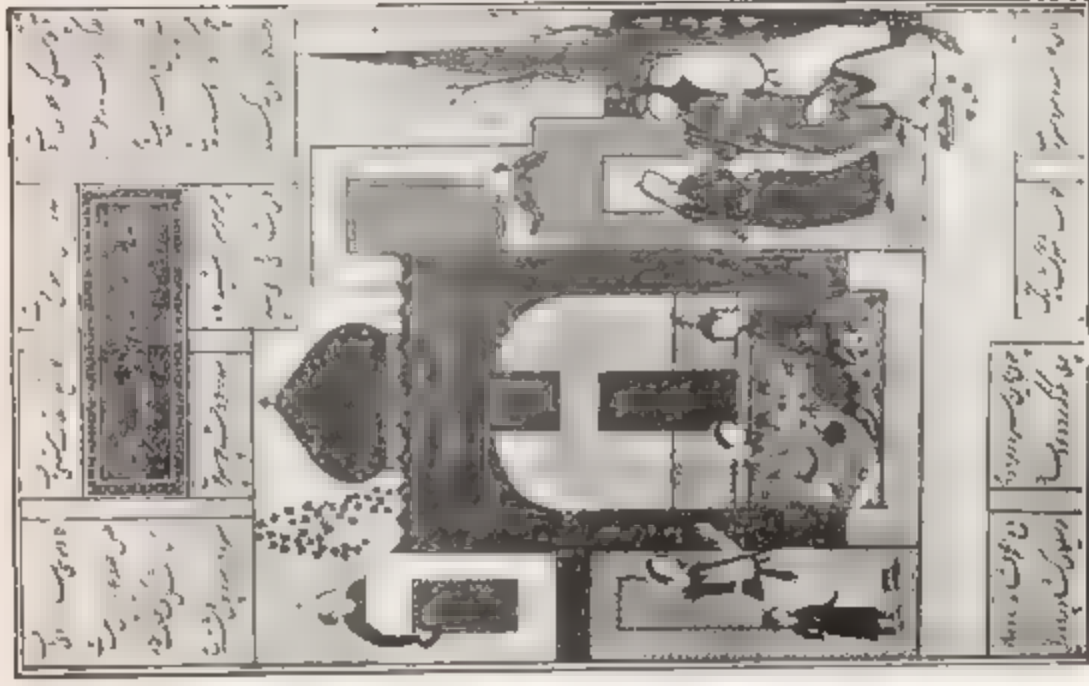
(٢) انظر Sakisian - ibid شكل ١٦٨ و Blochet Les Enluminures ... لوحة ٧١
 (٣) Sarre et Mittwoch; Zeichnungen von Riza Abbasi, München 1914

(٤) انظر اللوحة ٤٨ شكل ٦٩

(٥) انظر Blochet - Les Enluminures ... ص ١٢٠



[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

[illegible]



الحادي عشر (السابع عشر) وفي القرب الثاني عشر (الثامن عشر) كان متأثراً
كل الأثر بهذا العصر. إنني أرى في هذا وقد بقي لمن على هذا تصور
الأميد له سجدوا على مواضعهم. معن، وهو الذي اشتغل في نصف الثاني
من القرب الحادي عشر (السابع عشر) وفي السلس الأولى من القرب الثاني عشر
الثامن عشر. إنني أرى في هذه الصورة أنه قد وعد به رسوم أخرى تحدث
في مجموعته لم. راسو، ومن شأنه أن يكون ذلك. (١٦٥٦) (١٦٥٦) (١٦٥٦)

ومن تأميد راسو، أربعة آخرون هم قبيل، ومحمد قسم التبريري،
ومحمد يوسف، ومحمد علي التبريري.

وقد كان شاه عباس في ١٠٥٢ - ١٠٧٦ (١٦٢٣ - ١٦٦٦) معجزة
للأمر وقوته. فأرسل ليصور محمد زمان في روما، إنديس، ليصور فيها وجاهر
أن الأحرار عظمى لمسيحة من طائفة الأهل والولد عدي، بران، لا حواي سنة ١٠٨٧
(١٦٧٦). واشتغل بتصور ثلاث سمات صفاء في مخطوط المنظومات الخمسة لنظامي
الذي كان قد أعد له من مذهب من ذلك. أكثر من مائة عام والمحموظ الآن
بالمحف التبريري. وصهر في هذه الصورة، في القرب الأولى في من هذا المصور
وعنه من بقوا عدي، طاليا. وأكثر ما ظهر هذا التأثير في رسم الأسرة
المقدسة والقدسين وما شئتكم وعنه ذلك من سحر الله به مسجده (٢)

على أن القرب الثاني عشر، الثامن عشر، الحادي عشر، الأولى، ومشت كل
السياسة في إيران كان هذا، معجزة ليصور راسو، وإن هيأ بعد ذلك عصر

١. معجزة ٢٢ - كل ٧ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١



سجل ١٠٢

موقع ٢٢٢

المتحف القبطي



الوحدة رقم ١٩ مكررة



(سك ٩٤)

ب - يد

المصور رضا عباسي

شعبة المخطوطات





شكلا ١٥٠٠

سابق

المصوّر قد عكس في مصفّ لآل من غير احدى غير هجوت
... لأعلى مكبه زعمه في ... و أكد بعد بوه ... و ...





مكة المكرمة
١٤٢٥ هـ

سنة ١٤٢٥ هـ

محمد بن عبد الله





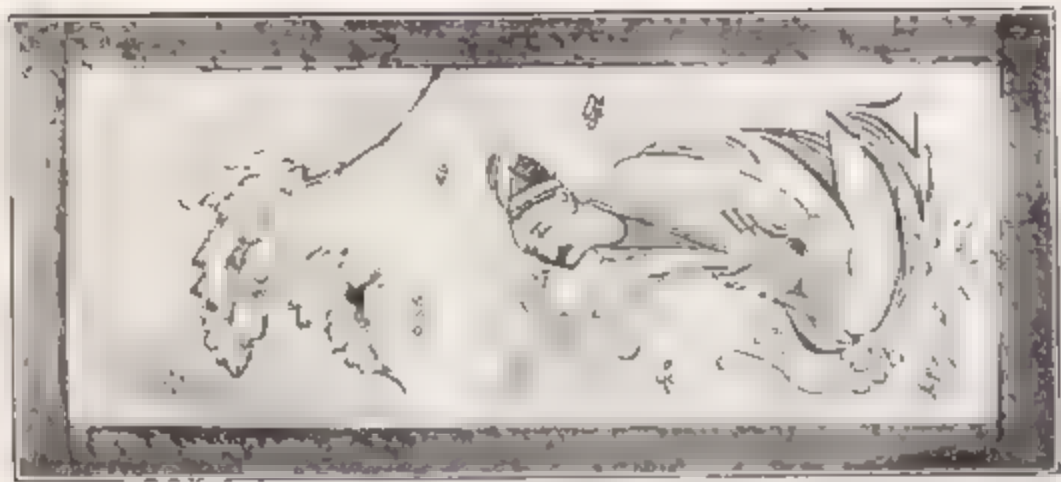
سنگی - ٧

سر حلیه ٧ قیم معن بعد سنه ١٠٦٦ هـ

نموده سر . به

21-77 1. 1. 1. 1.

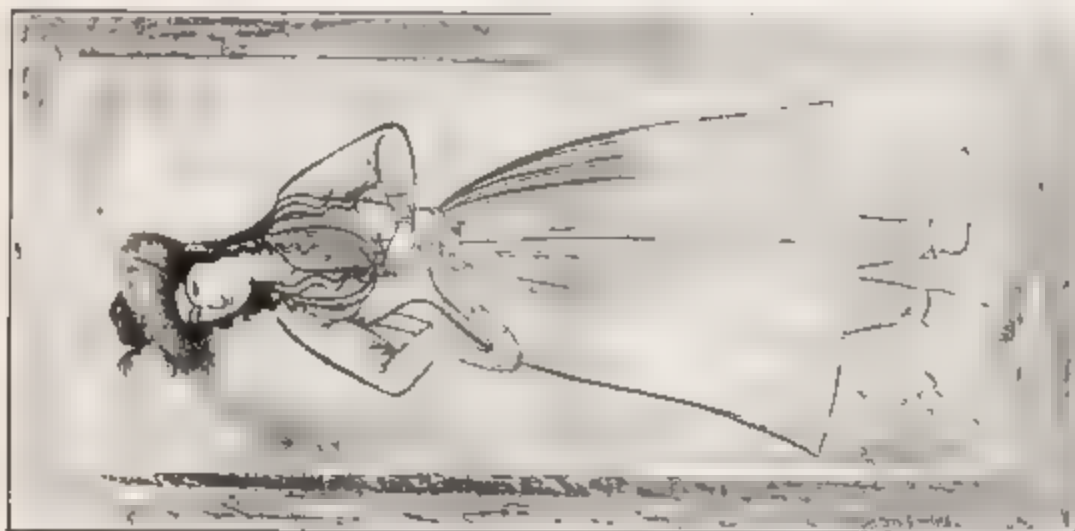
21-77 1. 1. 1. 1.



١٠٧١

متممات جاز

مؤ - سنة ١٠٧٢ ج



١٠٧٢

متممات جاز

مؤ - سنة ١٠٧٢ ج





شكل ١٧

صورة سيدة داب ملانس قوسية

مرور ثاق عشر المحترى علب توفيق صوة حواحه شادم
نحوه ومن عرس



سراج

۱۱ کتاب تصویق در سبک لاجوردی (مخطوطه) شمس الدین محمد بن
محلہ سالار (

۲) مکتبہ لاجوردی (مخطوطہ) شمس الدین محمد بن محلہ سالار
ربیع سنہ ۱۹۳۵

۳) لاجوردی (مخطوطہ) شمس الدین محمد بن محلہ سالار
وطہر سنہ الجزء الأول (

۴) کتاب لاجوردی (مخطوطہ) شمس الدین محمد بن محلہ سالار

- Arnold Painting in Islam, Oxford 1928
Survivals of Sasanian and Manichean Art in Persian
Painting, Newcastle on Tyne, 1924
The Old and New Testaments in Muslim Religious
Art, London 1928
- Arnold & Grohmann The Islamic Book, London 1929
- Binyon L. Asiatic Art in the British Museum, Ars Asiatica I VI
Paris 1925
The Poems of Nizami, London 1928
- Binyon & Wilkison Survey of Persian Miniature Painting Oxford 1933
- Blochot Les enluminures des manuscrits orientaux, arabes, turcs
et persans de la Bibliothèque Nationale, Paris 1929
Muslim Painting, London 1929
- Comarasswamy Les Miniatures orientales de la collection Goloubeff
au Museum of Fine Arts de Boston, Ars Asiatica
t. XIII, Paris 1929
- Creswell A Provisional Bibliography of Painting in Muhammadan
Art, London 1912
- Diez Die Kunst der islamischen Völker, Berlin 1917
Die Elemente der persischen Landschaftsmalerei.

- Beiträge zur vörl. Kunstforschung herausg. vom
Kunsthistor. Institut. Wien 1922 n. 116—136)
- Dimand A Handbook of Mohammedan decorative Arts, New
York 1930
- Glück und Diez Die Kunst des Islams. Berlin 1925
- Gray Nassau Dalton, London 1930
- Grousset Les civilisations de L'Orient. L. I: L'Orient, Paris 1929
- Herzfeld Die Malereien von Samarra, Berlin 1927
- Huart Les calligraphes et Les miniaturistes de L'Orient
musulman Paris 1908
- Kühnel I Die Miniaturmalerei im islamischen Orient, Berlin 1922
- Warten I The Miniature Painting and Painters of Persia, India
and Turkey from the VIII to the XVIII century
London 1912
- Mageon G Manuel d'art musulman 2 vol Paris 1927
- Sakisian A La Miniature Persane du XII au XVII siècle, Paris 1929
- Sarre und Mitwoch Zeichnungen von Riza Abbasi, München 1914
- Schulz Die persisch-islamische Miniaturmalerei, Leipzig 1914
- Stchoukine, Ivan Les Miniatures Persanes, Musée National du Louvre 1932
Les manuscrits illustres musulmans de la Bibliothèque
du Caire (Gazette des Beaux-Arts)
- Wilkinson J The Shahnāmah of Ferdāsi, London, 1931

کشاف

| ذکرہ | ذکرہ | ذکرہ | ذکرہ |
|------|------|------|------|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |
| ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ |
| ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ |
| ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ |
| ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ |
| ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ |
| ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ |
| ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ |
| ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ |
| ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ |
| ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ |
| ۳۲ | ۳۲ | ۳۲ | ۳۲ |
| ۳۳ | ۳۳ | ۳۳ | ۳۳ |
| ۳۴ | ۳۴ | ۳۴ | ۳۴ |
| ۳۵ | ۳۵ | ۳۵ | ۳۵ |
| ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ |
| ۳۷ | ۳۷ | ۳۷ | ۳۷ |
| ۳۸ | ۳۸ | ۳۸ | ۳۸ |
| ۳۹ | ۳۹ | ۳۹ | ۳۹ |
| ۴۰ | ۴۰ | ۴۰ | ۴۰ |
| ۴۱ | ۴۱ | ۴۱ | ۴۱ |
| ۴۲ | ۴۲ | ۴۲ | ۴۲ |
| ۴۳ | ۴۳ | ۴۳ | ۴۳ |
| ۴۴ | ۴۴ | ۴۴ | ۴۴ |
| ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ |
| ۴۶ | ۴۶ | ۴۶ | ۴۶ |
| ۴۷ | ۴۷ | ۴۷ | ۴۷ |
| ۴۸ | ۴۸ | ۴۸ | ۴۸ |
| ۴۹ | ۴۹ | ۴۹ | ۴۹ |
| ۵۰ | ۵۰ | ۵۰ | ۵۰ |
| ۵۱ | ۵۱ | ۵۱ | ۵۱ |
| ۵۲ | ۵۲ | ۵۲ | ۵۲ |
| ۵۳ | ۵۳ | ۵۳ | ۵۳ |
| ۵۴ | ۵۴ | ۵۴ | ۵۴ |
| ۵۵ | ۵۵ | ۵۵ | ۵۵ |
| ۵۶ | ۵۶ | ۵۶ | ۵۶ |
| ۵۷ | ۵۷ | ۵۷ | ۵۷ |
| ۵۸ | ۵۸ | ۵۸ | ۵۸ |
| ۵۹ | ۵۹ | ۵۹ | ۵۹ |
| ۶۰ | ۶۰ | ۶۰ | ۶۰ |
| ۶۱ | ۶۱ | ۶۱ | ۶۱ |
| ۶۲ | ۶۲ | ۶۲ | ۶۲ |
| ۶۳ | ۶۳ | ۶۳ | ۶۳ |
| ۶۴ | ۶۴ | ۶۴ | ۶۴ |
| ۶۵ | ۶۵ | ۶۵ | ۶۵ |
| ۶۶ | ۶۶ | ۶۶ | ۶۶ |
| ۶۷ | ۶۷ | ۶۷ | ۶۷ |
| ۶۸ | ۶۸ | ۶۸ | ۶۸ |
| ۶۹ | ۶۹ | ۶۹ | ۶۹ |
| ۷۰ | ۷۰ | ۷۰ | ۷۰ |
| ۷۱ | ۷۱ | ۷۱ | ۷۱ |
| ۷۲ | ۷۲ | ۷۲ | ۷۲ |
| ۷۳ | ۷۳ | ۷۳ | ۷۳ |
| ۷۴ | ۷۴ | ۷۴ | ۷۴ |
| ۷۵ | ۷۵ | ۷۵ | ۷۵ |
| ۷۶ | ۷۶ | ۷۶ | ۷۶ |
| ۷۷ | ۷۷ | ۷۷ | ۷۷ |
| ۷۸ | ۷۸ | ۷۸ | ۷۸ |
| ۷۹ | ۷۹ | ۷۹ | ۷۹ |
| ۸۰ | ۸۰ | ۸۰ | ۸۰ |
| ۸۱ | ۸۱ | ۸۱ | ۸۱ |
| ۸۲ | ۸۲ | ۸۲ | ۸۲ |
| ۸۳ | ۸۳ | ۸۳ | ۸۳ |
| ۸۴ | ۸۴ | ۸۴ | ۸۴ |
| ۸۵ | ۸۵ | ۸۵ | ۸۵ |
| ۸۶ | ۸۶ | ۸۶ | ۸۶ |
| ۸۷ | ۸۷ | ۸۷ | ۸۷ |
| ۸۸ | ۸۸ | ۸۸ | ۸۸ |
| ۸۹ | ۸۹ | ۸۹ | ۸۹ |
| ۹۰ | ۹۰ | ۹۰ | ۹۰ |
| ۹۱ | ۹۱ | ۹۱ | ۹۱ |
| ۹۲ | ۹۲ | ۹۲ | ۹۲ |
| ۹۳ | ۹۳ | ۹۳ | ۹۳ |
| ۹۴ | ۹۴ | ۹۴ | ۹۴ |
| ۹۵ | ۹۵ | ۹۵ | ۹۵ |
| ۹۶ | ۹۶ | ۹۶ | ۹۶ |
| ۹۷ | ۹۷ | ۹۷ | ۹۷ |
| ۹۸ | ۹۸ | ۹۸ | ۹۸ |
| ۹۹ | ۹۹ | ۹۹ | ۹۹ |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ |

| | | | |
|-----|------------|----|----|
| ۱۸ | ساده قوروش | ۲۰ | ۲۰ |
| ۳۵ | ساده | ۲۱ | ۲۱ |
| ۳۶ | ۳۶ | ۲۲ | ۲۲ |
| ۳۷ | ۳۷ | ۲۳ | ۲۳ |
| ۳۸ | ۳۸ | ۲۴ | ۲۴ |
| ۳۹ | ۳۹ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۴۰ | ۴۰ | ۲۶ | ۲۶ |
| ۴۱ | ۴۱ | ۲۷ | ۲۷ |
| ۴۲ | ۴۲ | ۲۸ | ۲۸ |
| ۴۳ | ۴۳ | ۲۹ | ۲۹ |
| ۴۴ | ۴۴ | ۳۰ | ۳۰ |
| ۴۵ | ۴۵ | ۳۱ | ۳۱ |
| ۴۶ | ۴۶ | ۳۲ | ۳۲ |
| ۴۷ | ۴۷ | ۳۳ | ۳۳ |
| ۴۸ | ۴۸ | ۳۴ | ۳۴ |
| ۴۹ | ۴۹ | ۳۵ | ۳۵ |
| ۵۰ | ۵۰ | ۳۶ | ۳۶ |
| ۵۱ | ۵۱ | ۳۷ | ۳۷ |
| ۵۲ | ۵۲ | ۳۸ | ۳۸ |
| ۵۳ | ۵۳ | ۳۹ | ۳۹ |
| ۵۴ | ۵۴ | ۴۰ | ۴۰ |
| ۵۵ | ۵۵ | ۴۱ | ۴۱ |
| ۵۶ | ۵۶ | ۴۲ | ۴۲ |
| ۵۷ | ۵۷ | ۴۳ | ۴۳ |
| ۵۸ | ۵۸ | ۴۴ | ۴۴ |
| ۵۹ | ۵۹ | ۴۵ | ۴۵ |
| ۶۰ | ۶۰ | ۴۶ | ۴۶ |
| ۶۱ | ۶۱ | ۴۷ | ۴۷ |
| ۶۲ | ۶۲ | ۴۸ | ۴۸ |
| ۶۳ | ۶۳ | ۴۹ | ۴۹ |
| ۶۴ | ۶۴ | ۵۰ | ۵۰ |
| ۶۵ | ۶۵ | ۵۱ | ۵۱ |
| ۶۶ | ۶۶ | ۵۲ | ۵۲ |
| ۶۷ | ۶۷ | ۵۳ | ۵۳ |
| ۶۸ | ۶۸ | ۵۴ | ۵۴ |
| ۶۹ | ۶۹ | ۵۵ | ۵۵ |
| ۷۰ | ۷۰ | ۵۶ | ۵۶ |
| ۷۱ | ۷۱ | ۵۷ | ۵۷ |
| ۷۲ | ۷۲ | ۵۸ | ۵۸ |
| ۷۳ | ۷۳ | ۵۹ | ۵۹ |
| ۷۴ | ۷۴ | ۶۰ | ۶۰ |
| ۷۵ | ۷۵ | ۶۱ | ۶۱ |
| ۷۶ | ۷۶ | ۶۲ | ۶۲ |
| ۷۷ | ۷۷ | ۶۳ | ۶۳ |
| ۷۸ | ۷۸ | ۶۴ | ۶۴ |
| ۷۹ | ۷۹ | ۶۵ | ۶۵ |
| ۸۰ | ۸۰ | ۶۶ | ۶۶ |
| ۸۱ | ۸۱ | ۶۷ | ۶۷ |
| ۸۲ | ۸۲ | ۶۸ | ۶۸ |
| ۸۳ | ۸۳ | ۶۹ | ۶۹ |
| ۸۴ | ۸۴ | ۷۰ | ۷۰ |
| ۸۵ | ۸۵ | ۷۱ | ۷۱ |
| ۸۶ | ۸۶ | ۷۲ | ۷۲ |
| ۸۷ | ۸۷ | ۷۳ | ۷۳ |
| ۸۸ | ۸۸ | ۷۴ | ۷۴ |
| ۸۹ | ۸۹ | ۷۵ | ۷۵ |
| ۹۰ | ۹۰ | ۷۶ | ۷۶ |
| ۹۱ | ۹۱ | ۷۷ | ۷۷ |
| ۹۲ | ۹۲ | ۷۸ | ۷۸ |
| ۹۳ | ۹۳ | ۷۹ | ۷۹ |
| ۹۴ | ۹۴ | ۸۰ | ۸۰ |
| ۹۵ | ۹۵ | ۸۱ | ۸۱ |
| ۹۶ | ۹۶ | ۸۲ | ۸۲ |
| ۹۷ | ۹۷ | ۸۳ | ۸۳ |
| ۹۸ | ۹۸ | ۸۴ | ۸۴ |
| ۹۹ | ۹۹ | ۸۵ | ۸۵ |
| ۱۰۰ | ۱۰۰ | ۸۶ | ۸۶ |

| | |
|---------------|----------------|
| ۱۳ | کرم |
| ۱۵، ۱۶ | کرم جان بند |
| ۸ | کرم |
| ۱۸، ۲ | کرم و |
| ۲۳ | کرم سبز |
| ۳۹، ۴ | کرم Dr. Köhnel |
| ۲، ۱ | کرم (کرم) |
| ۴۰ | کرم کاکوس |
| *** | |
| ۱ | کرم سبز |
| ۳۰، ۳۶، ۲۱ | کرم سبز |
| ۲ | کرم |
| ۲ | کرم |
| *** | |
| ۱۷، ۲۷ | کرم |
| ۱۵، ۱ | کرم |
| ۸، ۱۲ | کرم |
| ۲۳، ۷، ۱۰، ۱ | کرم |
| ۲۲ | کرم |
| ۳، ۲۲، ۳۹ | کرم |
| ۱، ۲۲، ۲۷ | کرم |
| ۱۸، ۱۹، ۱۰، ۱ | کرم |
| ۱ | کرم |
| ۲۹ | کرم |
| ۱۵، ۱۸، ۱۹ | کرم |
| ۱۲ | کرم |
| ۷۲ | کرم |
| ۷۲ | کرم |
| ۱۰ | کرم |
| ۷۲ | کرم |
| ۷۷، ۱ | کرم |
| ۱ | کرم |
| ۱۵ | کرم |
| ۱۰، ۵۵ | کرم |
| ۸ | کرم |
| ۱ | کرم |
| ۳۵ | کرم |

| | |
|--------------------|---------|
| ۷ | کرم علی |
| *** | |
| ۲۲ | کرم |
| ۱۱ | کرم |
| ۲۵، ۱ | کرم |
| ۱۲ | کرم |
| *** | |
| ۲۸ | کرم |
| ۱۳ | کرم |
| ۳۰ | کرم |
| ۲۵، ۱ | کرم |
| ۸ | کرم |
| ۲ | کرم |
| ۱۷ | کرم |
| ۲۲ | کرم |
| *** | |
| ۱۵ | کرم |
| ۲۳ | کرم |
| ۱۰، ۱۲، ۱۵، ۱۷، ۱۹ | کرم |
| ۱ | کرم |
| ۵۵ | کرم |
| ۲۰ | کرم |
| ۱۷ | کرم |
| ۱۰، ۳ | کرم |
| ۲۱، ۱۵ | کرم |
| ۲ | کرم |
| ۲ | کرم |
| *** | |
| ۱۰ | کرم |
| ۱۵ | کرم |

| ۴۳۳ | ۱۸۰۵ | مهر |
|--------------|----------|--------------|
| ۱۲ | ۳۰ ۷۲ ۳۰ | مظفر علی |
| ۱۵ | ۲ | مظفر علی |
| ۳۷ | ۲۱ | امیر |
| نظام آباد | ۲۲ | نصرت |
| ۳۸ - ۲۵ - ۱۱ | ۷۲ | میر احمد |
| نظامی | ۳۰ ۱۱ ۱۹ | میر احمد |
| نظامی | ۲۰ ۳۲ ۳۱ | مهر |
| ۴۴۴ | ۲۰ | مهر |
| ۱۳ ۲ ۱ | ۳۰ ۳۸ ۳۹ | کلیه نامه ها |
| ۱۵ ۱۰ ۳۸ | ۳۰ ۱۱ ۲۲ | مهر |
| ۳۱ ۱۱ | ۳۲ | مهر |
| مهر | ۱ | مهر |
| ۲۵ ۱۲ | ۱۰ ۱ | مهر |
| ۱۵ ۱۲ ۱ | ۲۱ | مهر |
| ۱۳ ۱۲ ۱ | ۱۰ ۲ | Ming |
| ۳۲ ۱۲ ۱۱ | ۲ | Musil |
| ۴۴۵ | ۲ | مهر |
| ۱۶ Wokinson | ۸ | مهر |
| ۴۴۶ | ۲ | مهر |
| ۲۷ مهر ۱۳۰۵ | ۱۰ ۳۲ | مهر |
| ۲۲ | ۳۲ | مهر |
| مهر ۱۳۰۵ | ۱۰ ۳۱ | مهر |
| مهر | ۳۱ | مهر |
| ۱۲ مهر ۱۳۰۵ | ۳۰ | مهر |
| ۲۷ ۳۱ | ۳۰ | مهر |

فهرس اللوحات

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| صورس وحدن على حدس حه وضى شحه | اللوحة رقم ١ - شكلا ٢٠١ |
| ن سمد فى حدس قاهره | |
| سعه دب عداوس | ٢ - شكل ٣ |
| فوق شات سفته حه ، قبل صيب لاسه وه | ٣ - شكلا ٥٠٤ |
| نحت : رجل لسعه حيه ستمث | |
| سهرال من مقامت لخرى | ٤ - شكلا ٧٠٦ |
| أمير على مرسته وأمامه - بجر | ٥ - شكل ٨ |
| الإسكندر على عرسه | ٦ - ٩ |
| فرامر بطارد ملك كان | ٧ - ١٠ |
| سظهر حرس ومعه سده | ٨ - ١١ |
| سلطان أوحى ومعه أولاده | ١٢ |
| فوق : كلب برك عرسه يحد صورس فى | ٩ - ١٣ |
| نحت : سمد بعرس ثور | |
| حبس | ١٠ - شكل ١٤ |
| مسخر فى حديقه | ١١ - ١٥ |
| فرسان ، حصان يسفلان | ١٢ - ١٦ |
| مسخر فى حديقه | ١٧ |
| حسرو يقال بهام | ١٣ - ١٨ |
| لدهامى وهامس فى حديقه تقعر | ١٤ - ١٩ |
| رسم وسفندار قبل أن يشار | ١٥ - ٢٠ |
| حسرو وشيرى | ١٦ - ٢١ |

| | |
|--------------------------|-------------------|
| لوحة رقم ١٧ — شكل ٢٢. ٢٣ | رسم على طراز عيسى |
| ١٨ " " | ٢٥. ٢٤ " " |
| ١٩ " " | شكل ٢٦ |
| ٢٠ " " | ٢٧ |
| ٢١ " " | شكل ٢٨. ٢٩ |
| ٢٢ " " | شكل ٣٠ |
| ٢٣ " " | ٣١ |
| ٢٤ " " | ٣٢ |
| ٢٥ " " | ٣٣ |
| ٢٦ " " | ٣٤ |
| ٢٧ " — | ٣٥ |
| ٢٨ " " | ٣٦ |
| ٢٩ " " | ٣٧ |
| ٣٠ " " | ٣٨ |
| ٣١ " " | ٣٩ |
| ٣٢ " " | شكل ٤٠. ٤١ |
| ٣٣ " " | شكل ٤٢ |
| ٣٤ " " | ٤٣ |
| ٣٥ " " | ٤٤ |
| ٣٦ " — | ٤٥ |
| ٣٧ " " | ٤٦ |
| ٣٨ " " | ٤٧ |
| ٣٩ " " | ٤٨ |

رسم على طراز عيسى
 من لوحة بخطوط رسمه به راج
 اختطاف في دار
 حارسه من الحديقة في حديقة
 سلطان حسين ميرزا في حجة
 سيدة يوسف يد من ريج
 ربي ودر منك من
 مدطري مسجد
 فقهه بعدد
 صورة درويش من عدد
 صورة فارسية للوحة تفرى إلى جنبى ملايى
 لصور النديق
 مناظر في حمام
 رسم مسجد
 رسم في حرمه من بين قصوى
 مدرسة في الهواء خلق
 رسم لصور سحران بصرى مدهله
 رسم حصره
 طرس سحران
 رسم يد في أعلاه إلى ربع يلى
 نراج
 حصره مداحى شيرين سحر
 مجلس وقت
 رسم لصور سحران بصرى
 مدهله

| | | |
|-----------------------------------|------------------|--|
| مجلس شرب | ٣٨ - شكل ٩: | |
| صورة أمير | ٣٩ " ٥٠ | |
| صورة أمير | ٤٠ " ٥١ | |
| صورة مع إحدى روحته في عصر الأسود | ٤١ " ٥٢ | |
| صورة مع إحدى روحته في عصر الأسود | ٤٢ " ٥٣ | |
| مسرح | ٤٣ - " ٥٤ | |
| سند يوسف بسيف روحته في عصور | ٤٣ " ٥٥ | |
| سند يوسف وروحته في | ٤٤ " ٥٦ | |
| سند بين يوسف وروحته | ٤٥ " ٥٧ | |
| السند في عود | ٤٦ " ٥٨ | |
| مسرح | ٤٧ - " ٥٩ | |
| صورة مع إحدى روحته في عصر الأحمر | ٤٨ " ٦٠ | |
| الشيخ صفي الدين في كائنات من عصور | ٤٩ " ٦١ | |
| الطبيب شمس | | |
| صورة شمس | ٤٩ - " ٦٢ | |
| صورة سيدة | ٤٩ مكررة " ٦٣ | |
| حقوق | ٥٠ - شكلا ٦٥. ٦٤ | |
| صورة صامسا | ٥١ - شكل ٦٦ | |
| رسم غنم بقيق معين | ٥٢ " ٦٧ | |
| رسم رجل جالس | ٥٣ - " ٦٨ | |
| رسم سيدة | ٥٤ " ٦٩ | |
| صورة سيدة في ملابس أوربية | ٥٤ " ٧٠ | |

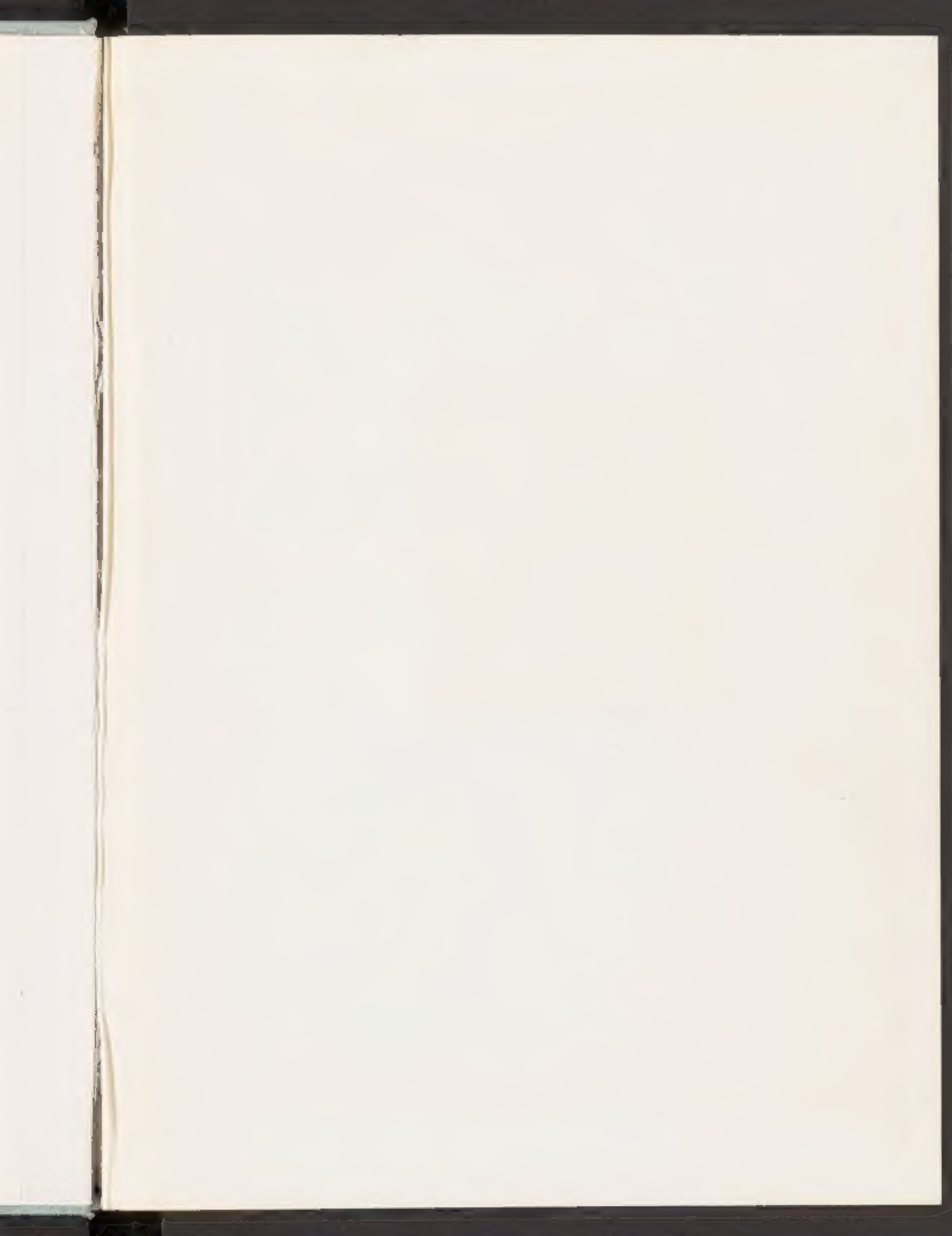
فهرس الكتاب

| | |
|----|---|
| ١ | مقدمه تاريخية |
| ١٦ | الفصل الأول : نشأة التصوير الفارسي |
| ٢٤ | الفصل الثاني : مدرسة بغداد أو مدرسة المراق |
| ٣١ | الفصل الثالث : المدرسة الفارسية التبرية |
| ٣٨ | الفصل الرابع : عصر تيمور و خلفائه |
| ٤٨ | الفصل الخامس : بهزاد ومعاصروه — مدرسة بخارى |
| ٥٧ | الفصل السادس : المدرسة الصفوية |
| ٦٥ | الفصل السابع : عصر الشاه عباس و خلفائه |
| ٧٤ | مراجع |
| ٧٦ | كتاف |
| ٨١ | فهرس اللوحات |

اصلاح الأخطاء

| اصححة | اسطر | خط | صواب |
|-------|---------|--------------------|---|
| ١ | الأخير | مؤخر | معرض |
| ٥ | ١٥ و ١٤ | سورة | سورية |
| ١٠ | ١٦ | رُمس | رُمبية |
| ١٣ | ١٢ | ٩٣٠ ٩٨٤ | (٩٣٠ ٩٨٤) |
| ١٨ | لآخر | در | در |
| ١٩ | ١٠ | احدس عشر | اشر اهرى (سادس عشر) |
| ٢٠ | ١٧ | مصح | مصح |
| ٢١ | ٤ | ٨٣٨ | ٨٣٨ (٨٣٨) |
| ٢١ | ٥ | النبية مذكرة | مذد |
| ٢١ | ٢١ | ٤٤٣٤ | ٤٤٣٤ |
| ٢٣ | ٥ | تاسع و عشر | ثالث و زاع لهرين (تاسع و عشر) |
| ٢٣ | ٦ | اشى عشر و ثالث عشر | سادس و سابع هجرى (ثنى عشر و ثالث عشر) |
| ٢٤ | ٧ | فى تقريرى | فى رساله تقريرى |
| ٢٧ | ٢ | انسج | انسج |
| ٢٧ | ٩ | سته | سته |
| ٢٧ | ١٠ | والأصغر | والأصغر و يدهى |
| ٣١ | ٨ | تقرن ثالث عشر | تقرن سابع هجرى (ثالث عشر) |
| ٣٥ | ١١ | إسناه | اسناه |
| ٣٥ | ١٣ | اصصات | اصصاة |
| ٣٩ | ٤ ٣ | تقرن خمس عشر | تقرن سابع اهرى (ادمس عشر) |

| صفحة | سط | خط | صوب |
|------|----|-------------|--------------------------|
| ۳۹ | ۲۲ | 1c | La |
| ۴۰ | ۱۵ | (ربع عشر) | (ربع عشر) |
| ۴۵ | ۵ | ککککس | ککککس |
| ۴۶ | ۱۷ | فرب ربع عشر | فرب ثمن احدى (ربع عشر) |
| ۴۸ | ۱۶ | حو مد میر | حو مد میر |
| ۶۷ | ۳ | شتراری | شیرای |
| ۶۹ | ۵ | عصمه | عصمه |
| ۷۱ | ۲۲ | ح۹ ح۹ | ل۹ ح۹ مکررة |





**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

